Z WYSOKICH PARNASÓW



ST. NIEWIADOMSKI

Pani Stanisławie Argasińskiej-Choynowskiej

ST. NIEWIADOMSKI

OP. 48

Z WYSOKICH PARNASÓW

Piosenki z przeszłości, miłosne i żartobliwe

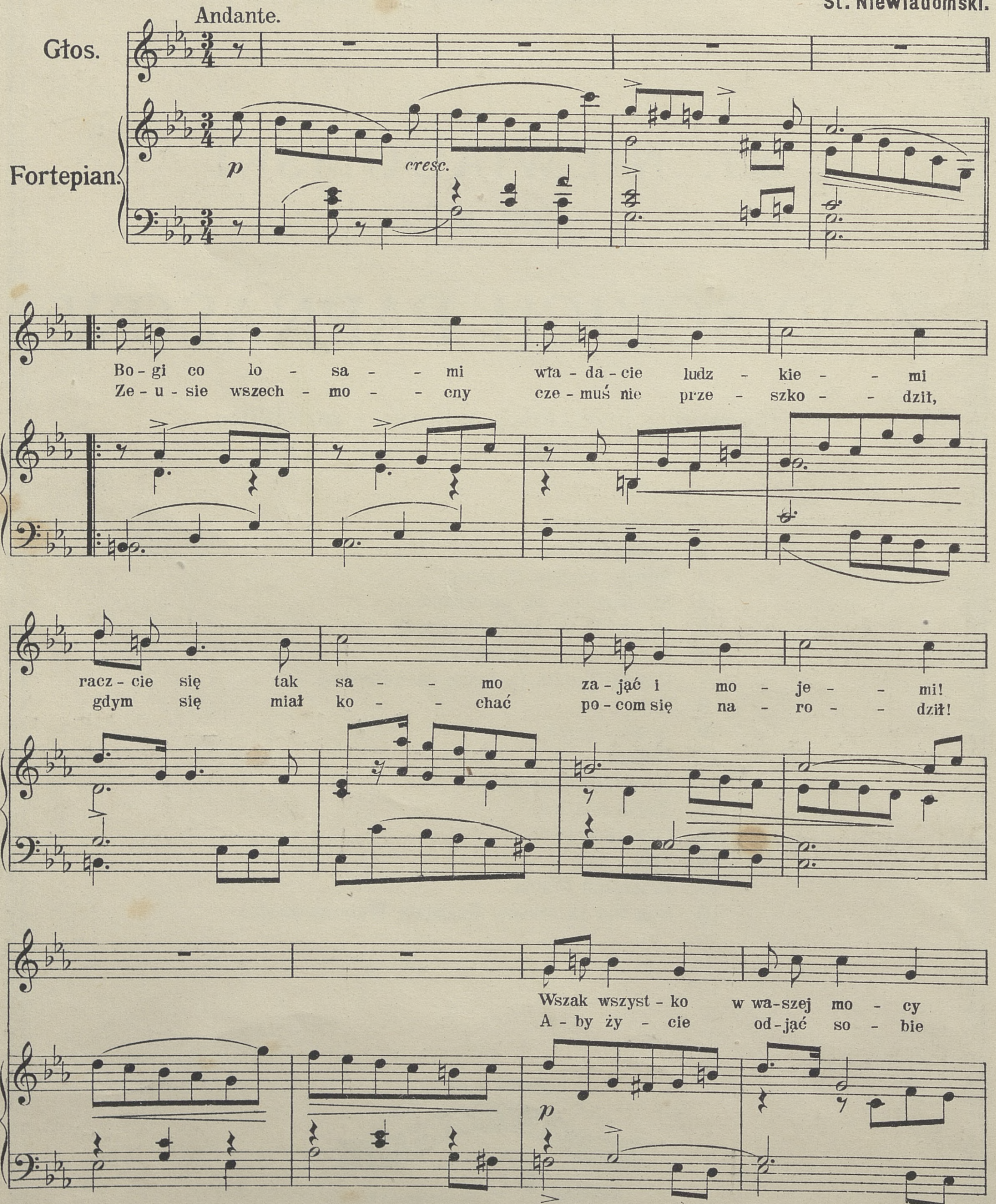
1. Skarga amanta
2. Laura i Filon
3. Minęły słodkie momenty
4. Miesiącu co się po ścianie
5. Wyjdę ja na brzeg strumienia
6. Czegoś oczka zapłakała
7. Piękna Temira (polonez na fortepian)
8. Echo
9. Amor i serce
10. Odjazd
11. Z wysokich parnasów
12. Żądza miłości
13. Oczekiwanie
14. Filis
15. Przezorna Frania
16. Bon ton (z czasów Księstwa Warszawskiego)

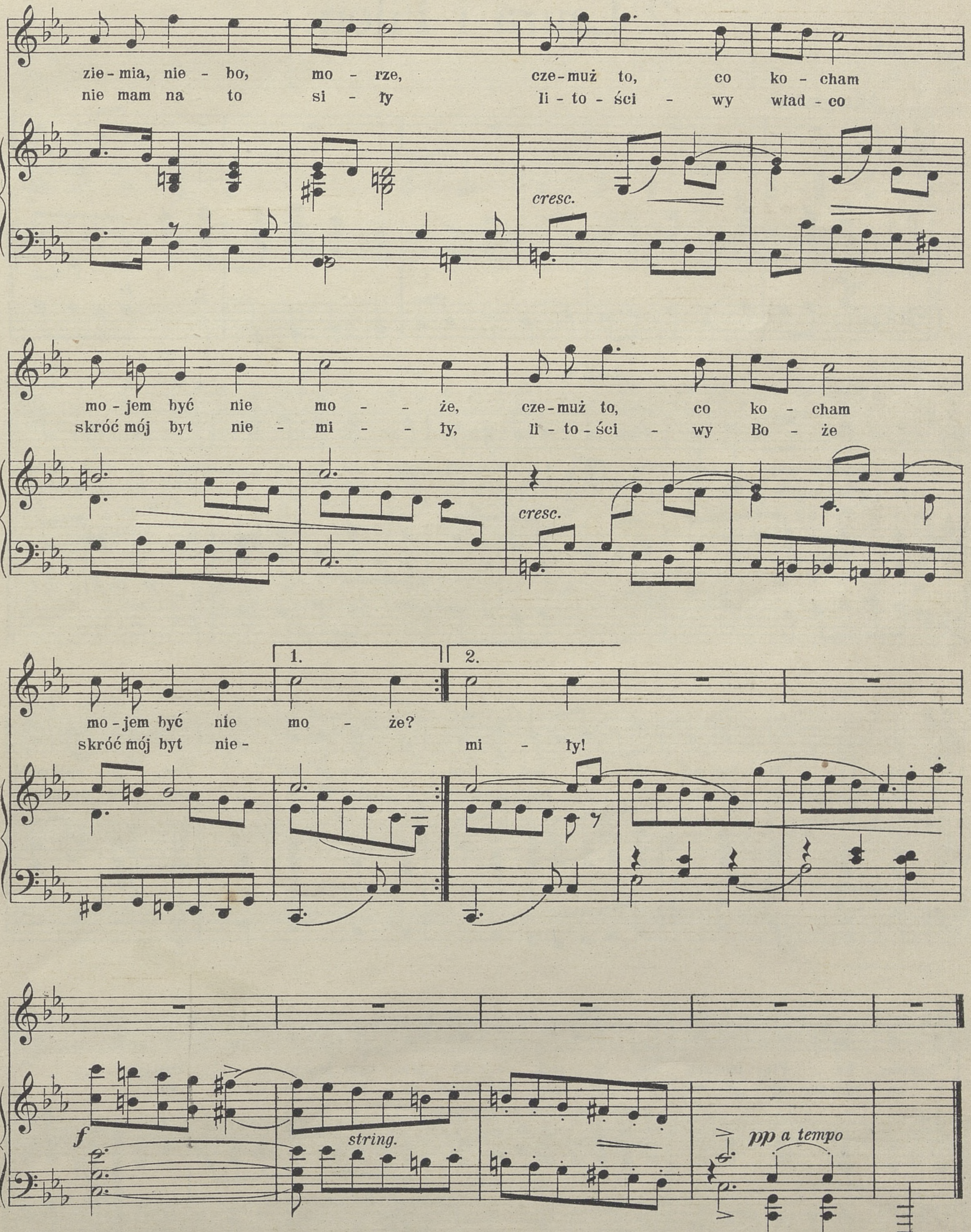
WŁASNOŚĆ NAKŁADCY NA WSZYSTKIE KRAJE
G. SEYFARTH
LWÓW AKADEMICKA 6

40

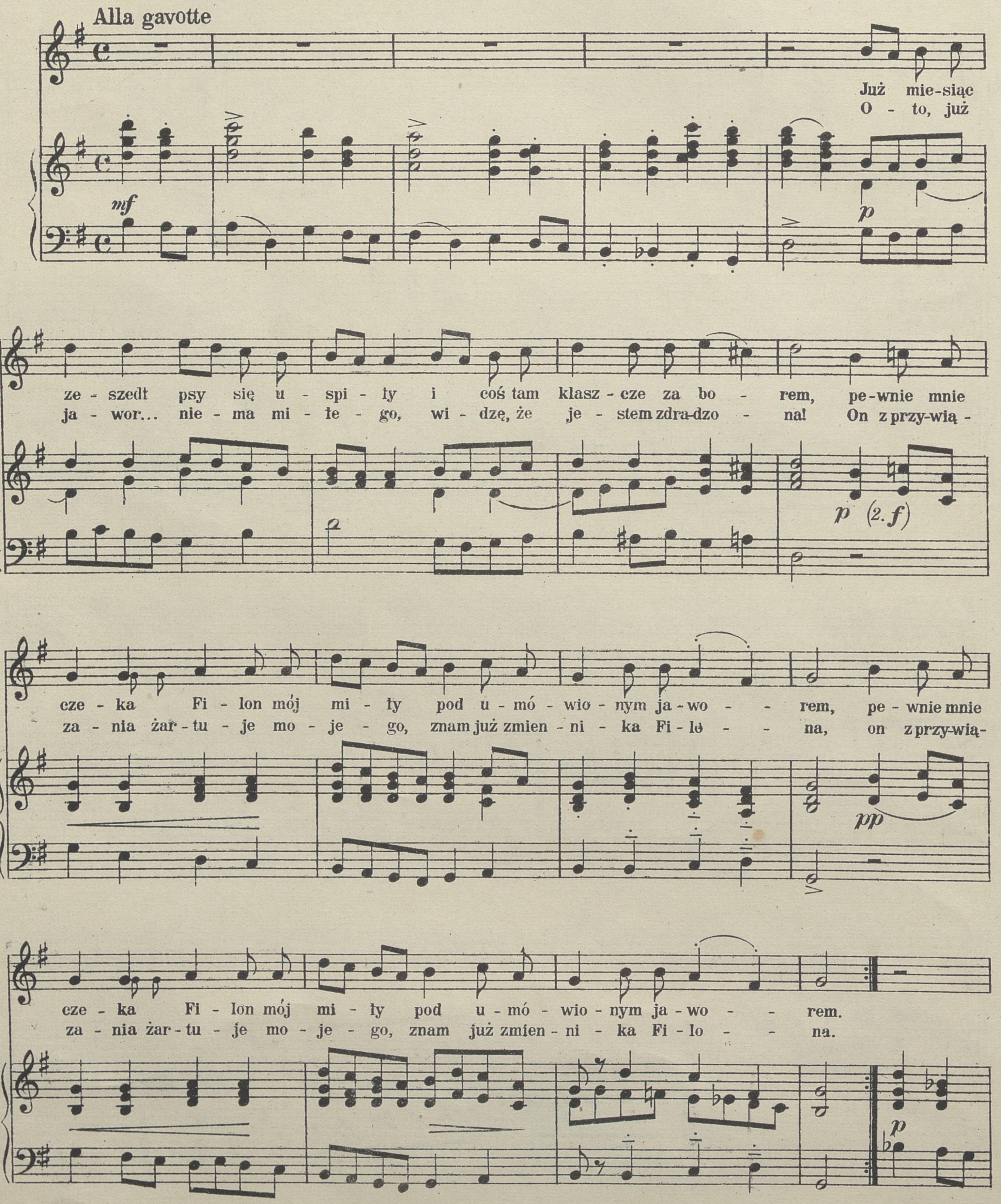
1. Skarga amanta.

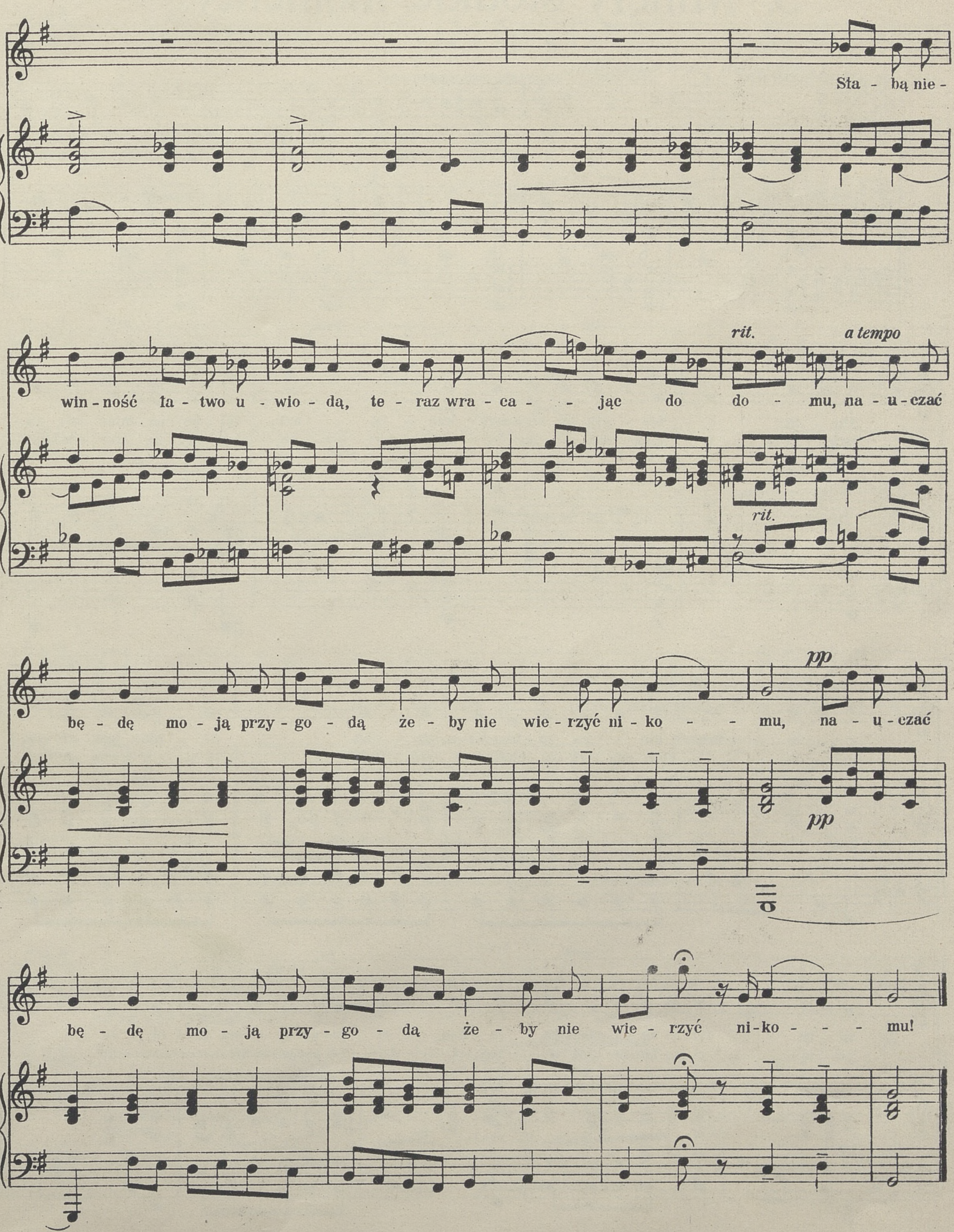
St. Niewiadomskì.



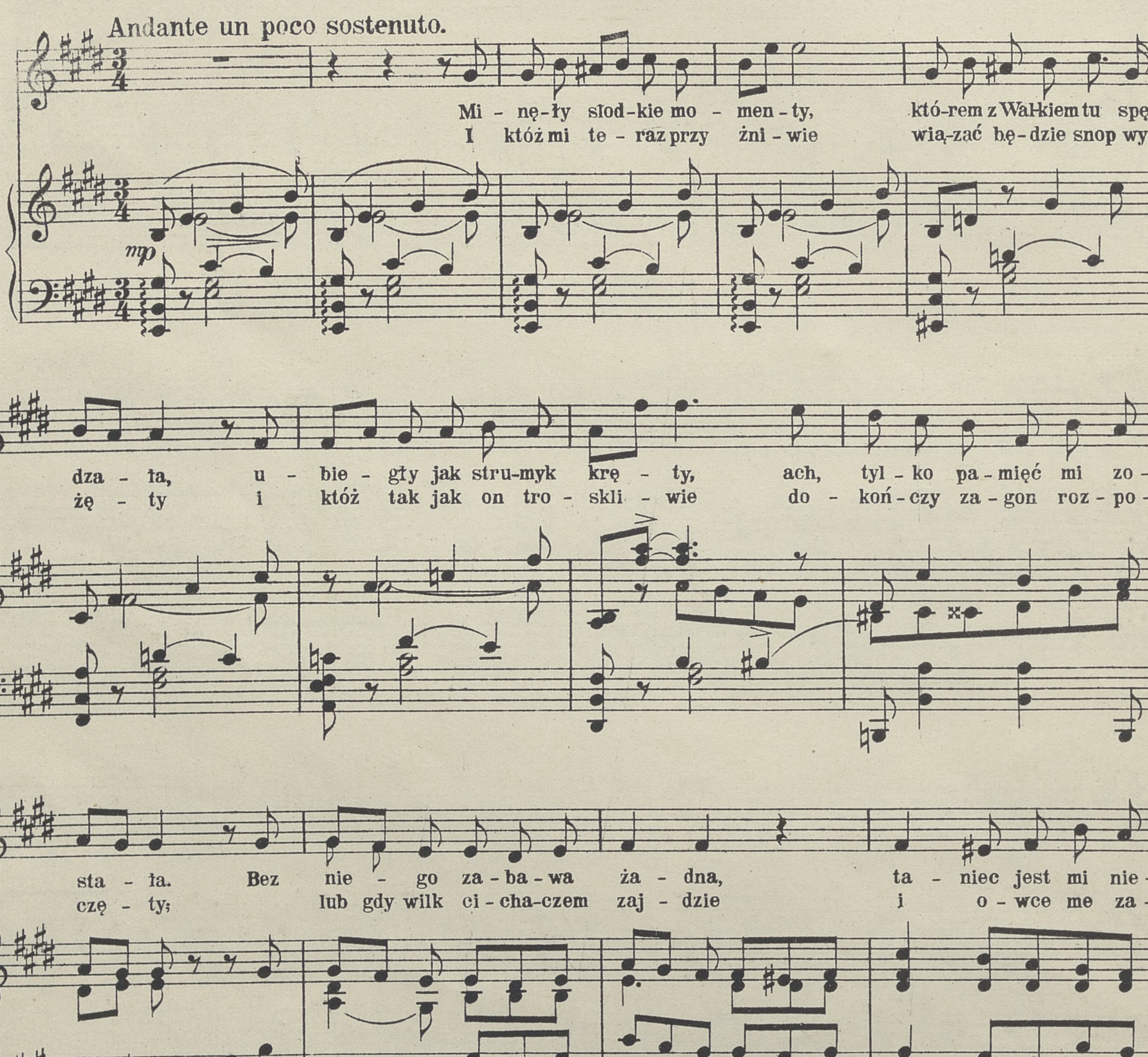

zie - mia, nie - bo, mo - rze, cze - muż to, co ko - cham
nie mam na to si - ły li - to - ści - wy wład - co
cresc.
mo - jem być nie mo - że, cze - muż to, co ko - cham
skróć mój byt nie - mi - ły, li - to - ści - wy Bo - że
cresc.
1.
2.
mo - jem być nie mo - że?
skróć mój byt nie - mi - ły!
f
string.
pp a tempo

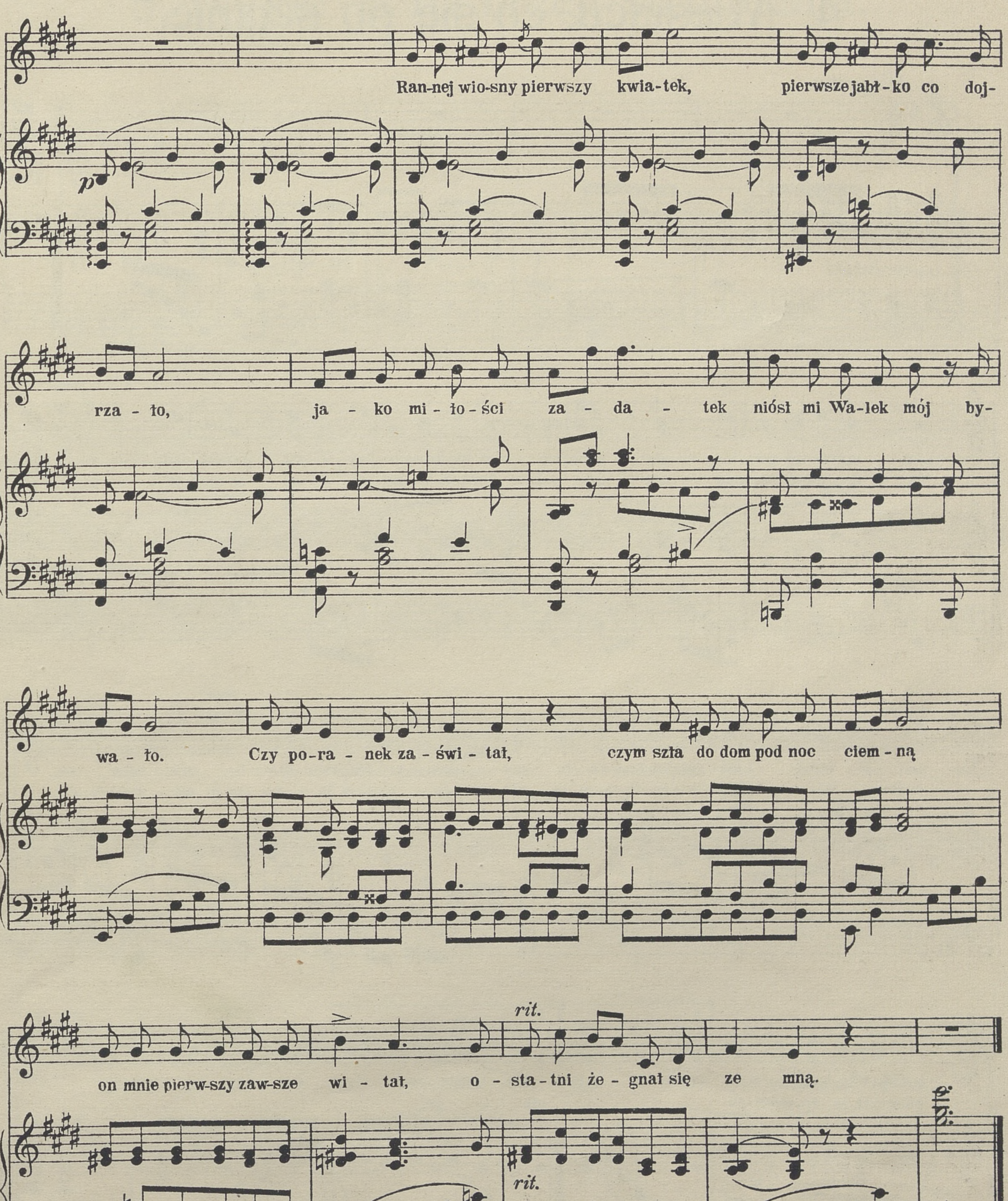
2. Laura i Filon.



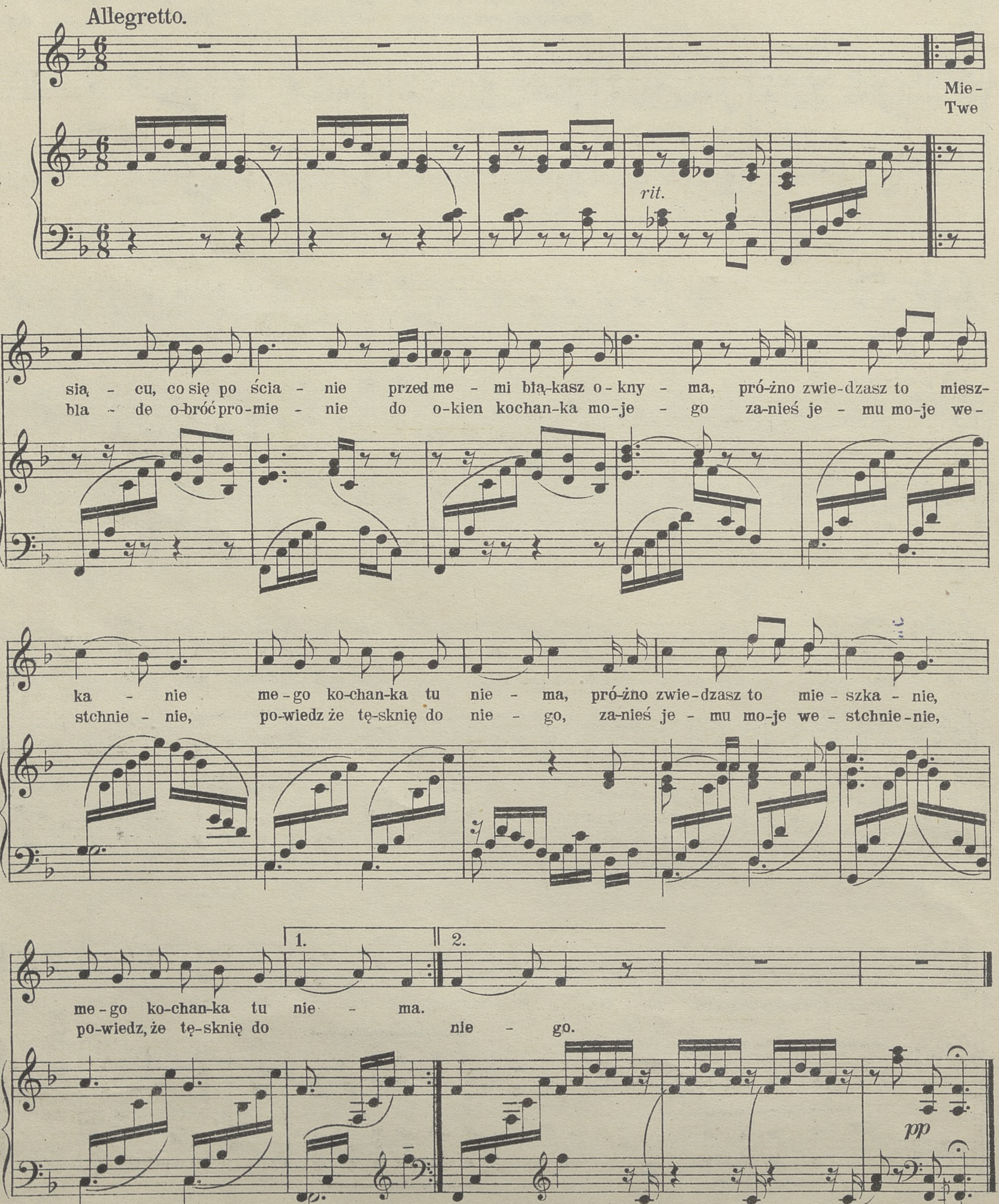

Sła - bą nie -
win - ność ła - two u - wio - dą, te - raz wra - ca - - jąc do do - mu, na - u - czać
rit.
a tempo
rit.
bę - dę mo - ją przy - go - dą że - by nie wie - rzyć ni - ko - - mu, na - u - czać
pp
pp
bę - dę mo - ją przy - go - dą że - by nie wie - rzyć ni - ko - - - mu!

3. Minęły słodkie momenty.

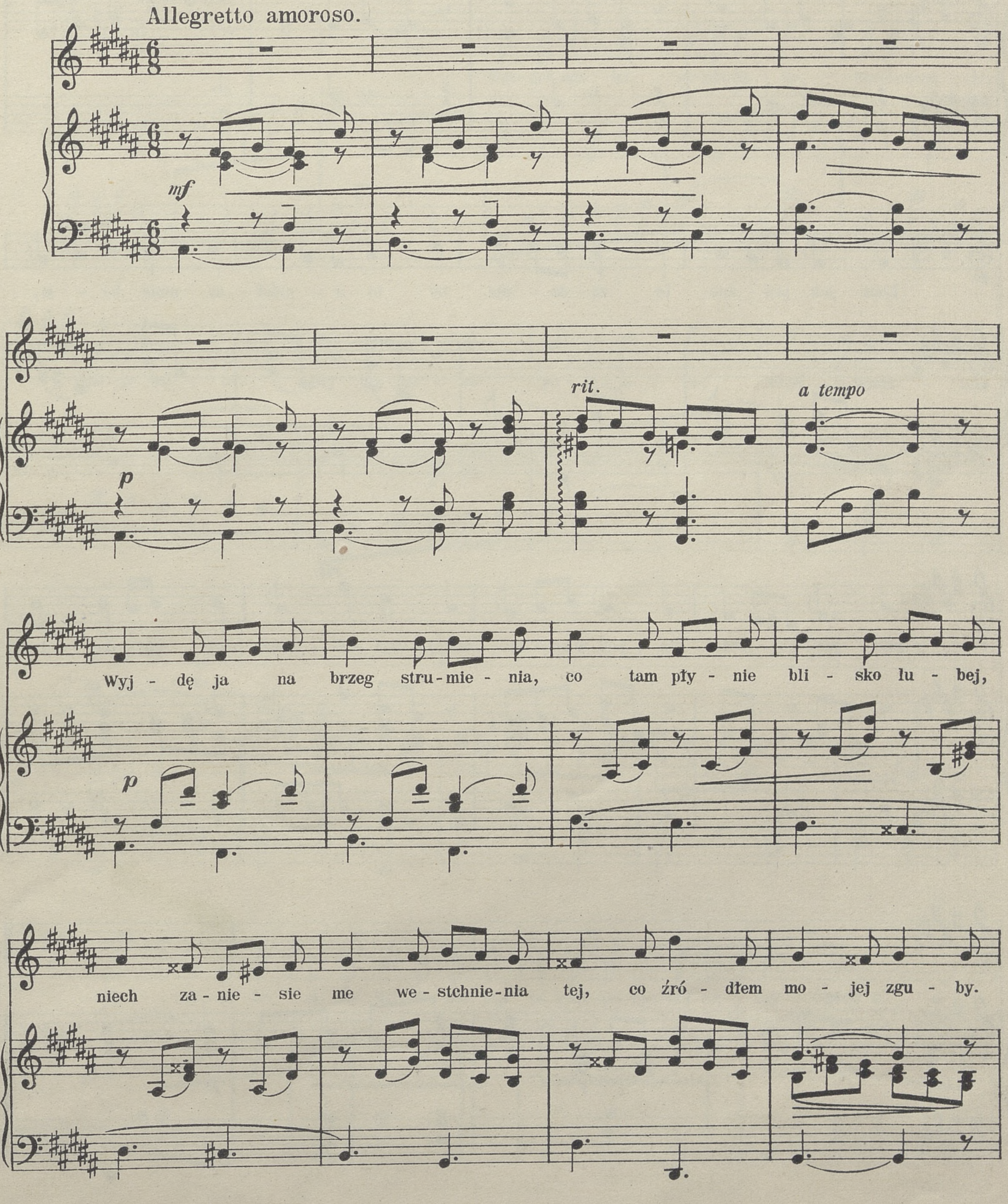


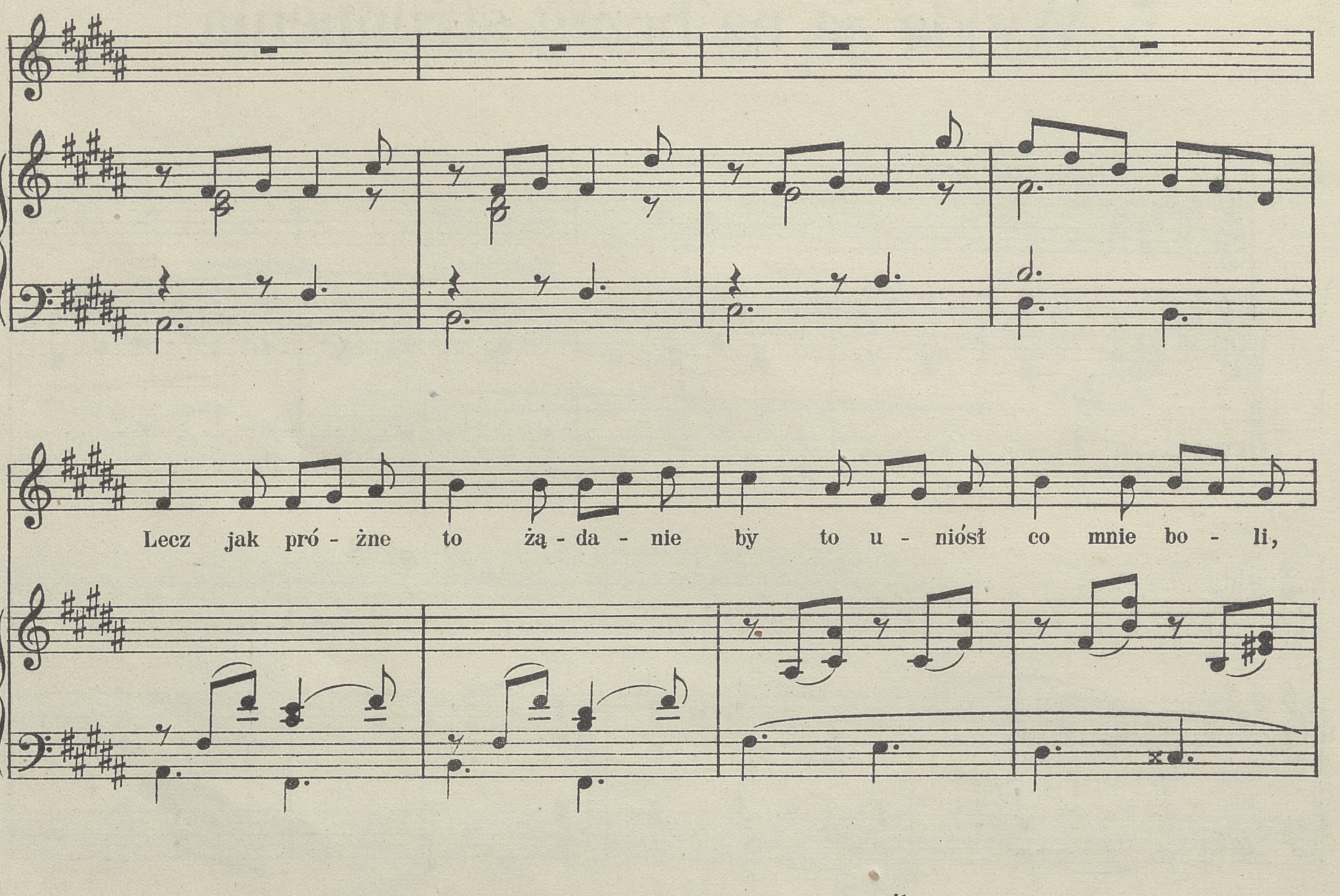

Ran-nej wio-sny pierwszy kwia-tek, pierwsze jabł-ko co doj-rza - ło,
ja - ko mi - ło - ści za - da - tek niósł mi Wa-lek mój by-wa - ło.
Czy po-ra - nek za - świ - tał, czym szła do dom pod noc ciem - ną
on mnie pierw-szy zaw-sze wi - tał, o - sta - tni że - gnał się ze mną.
p
rit.
rit.

4. Miesiącu, co się po ścianie.

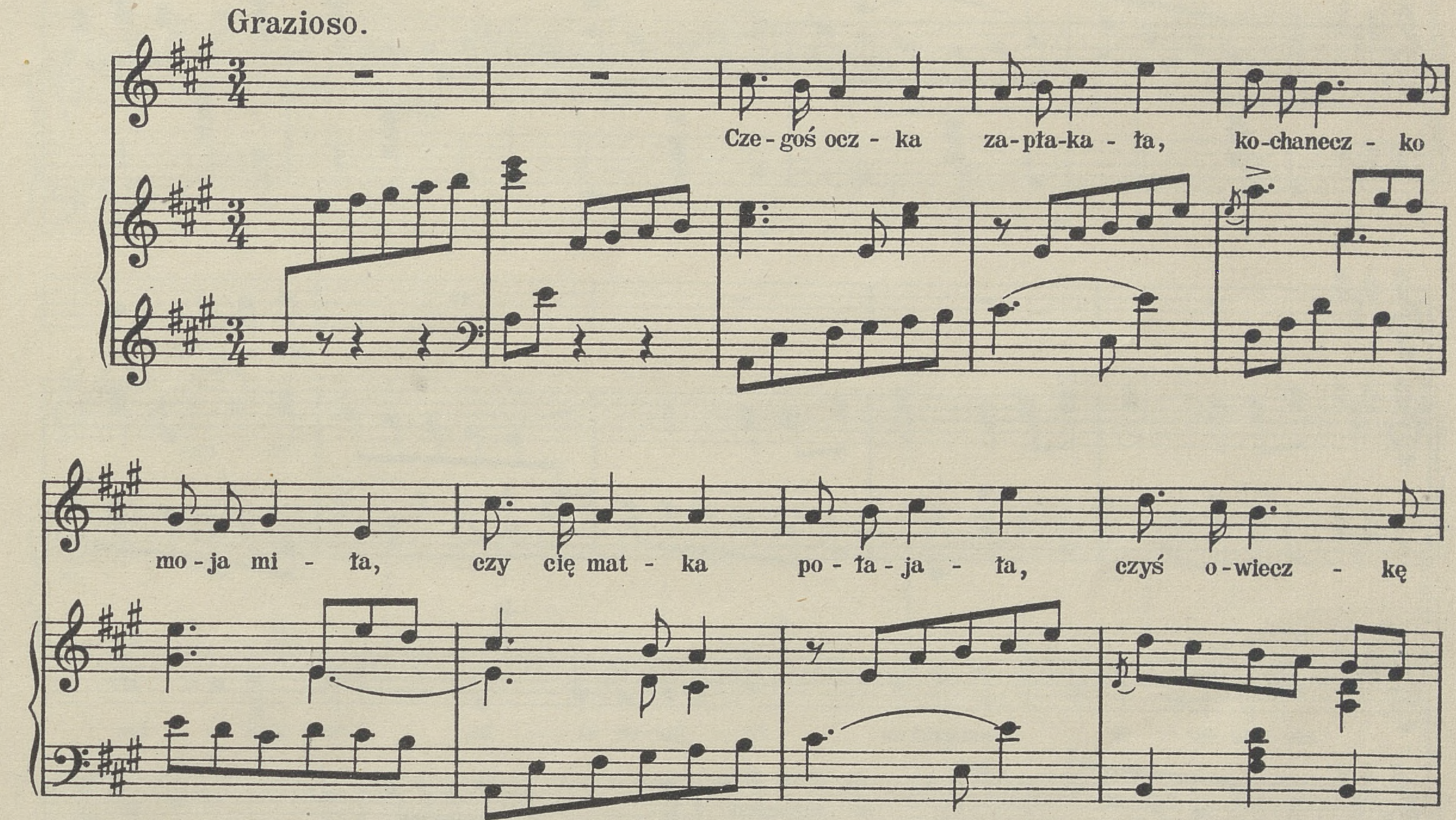


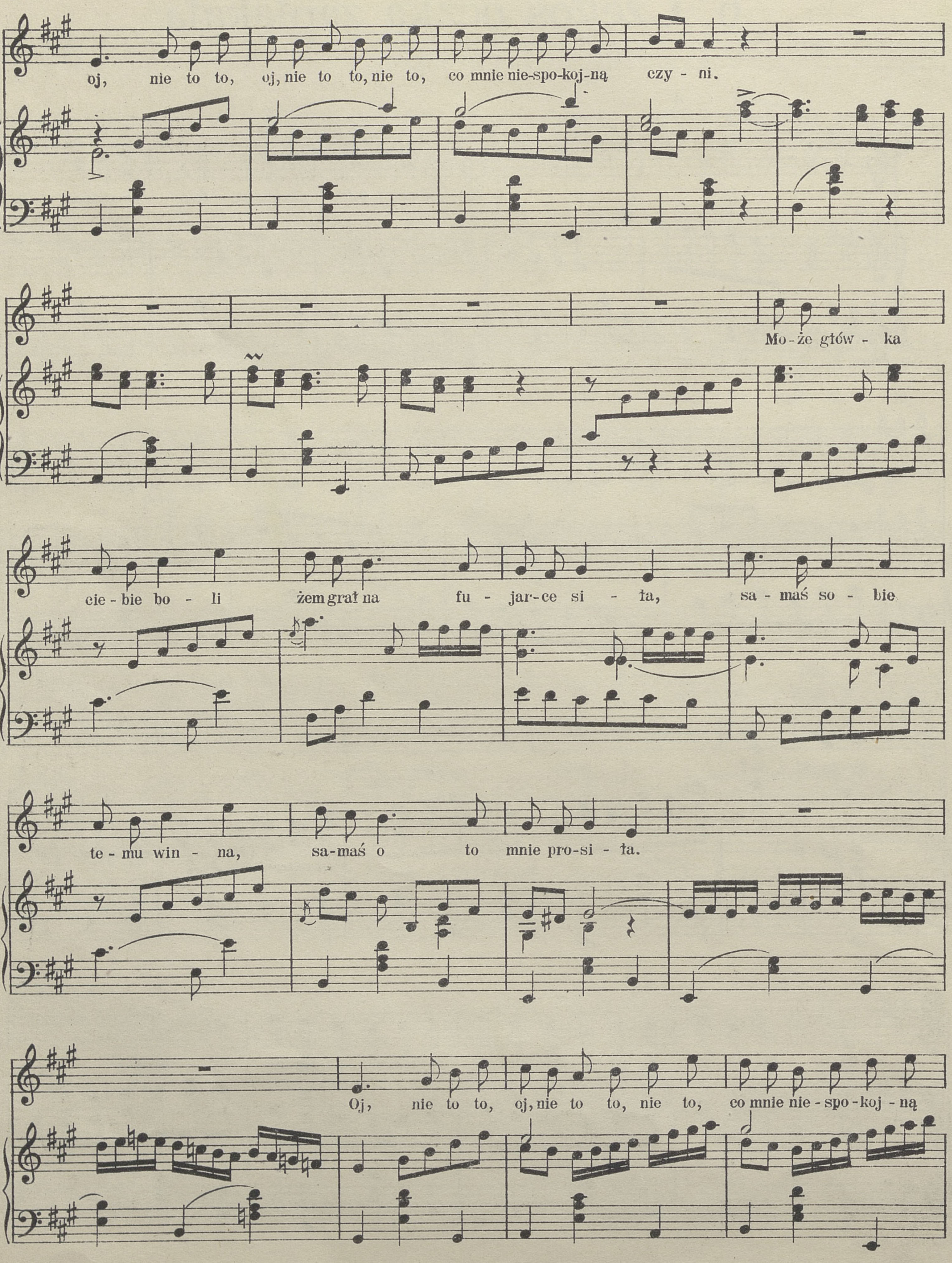
5. Wyjdę ja na brzeg strumienia.

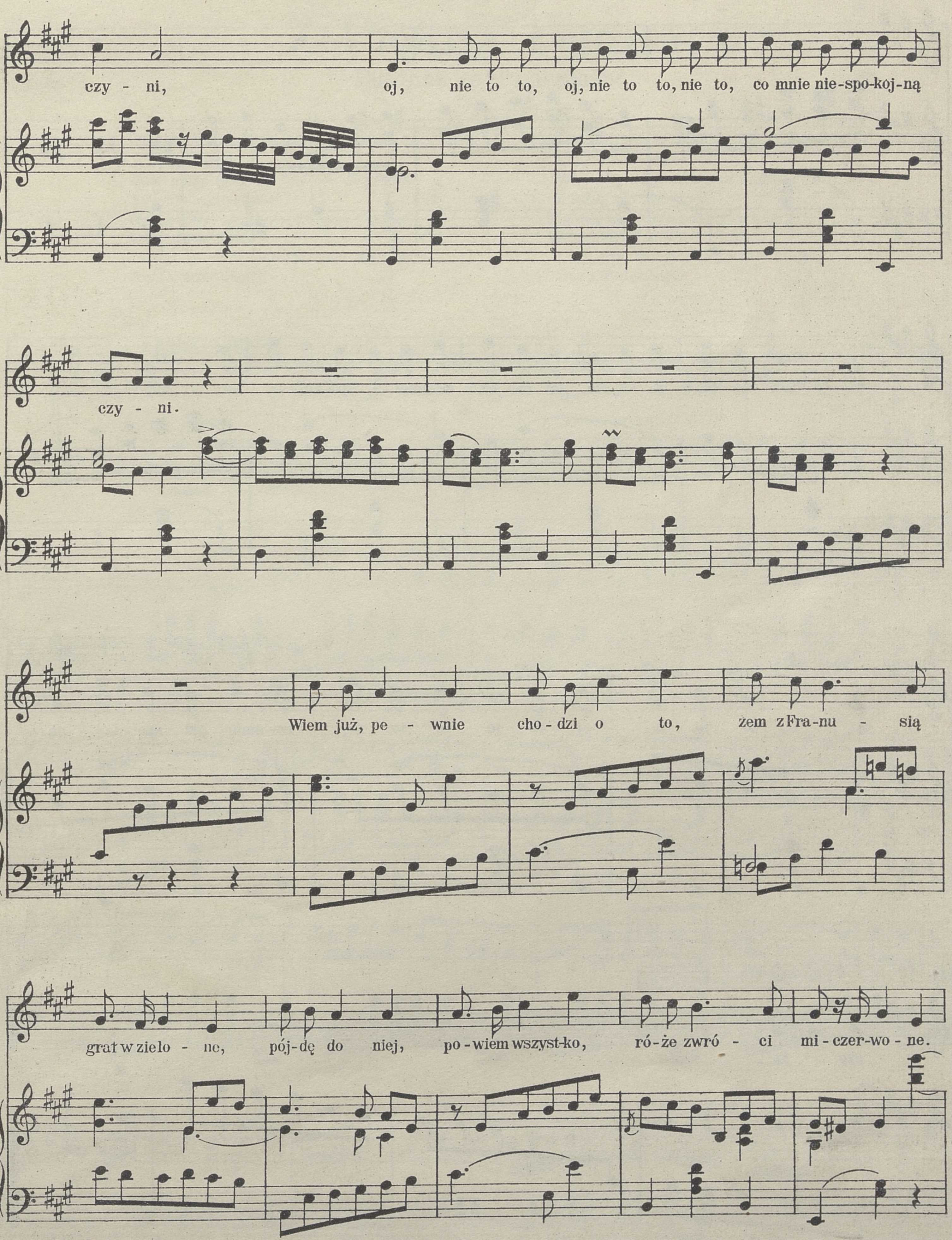


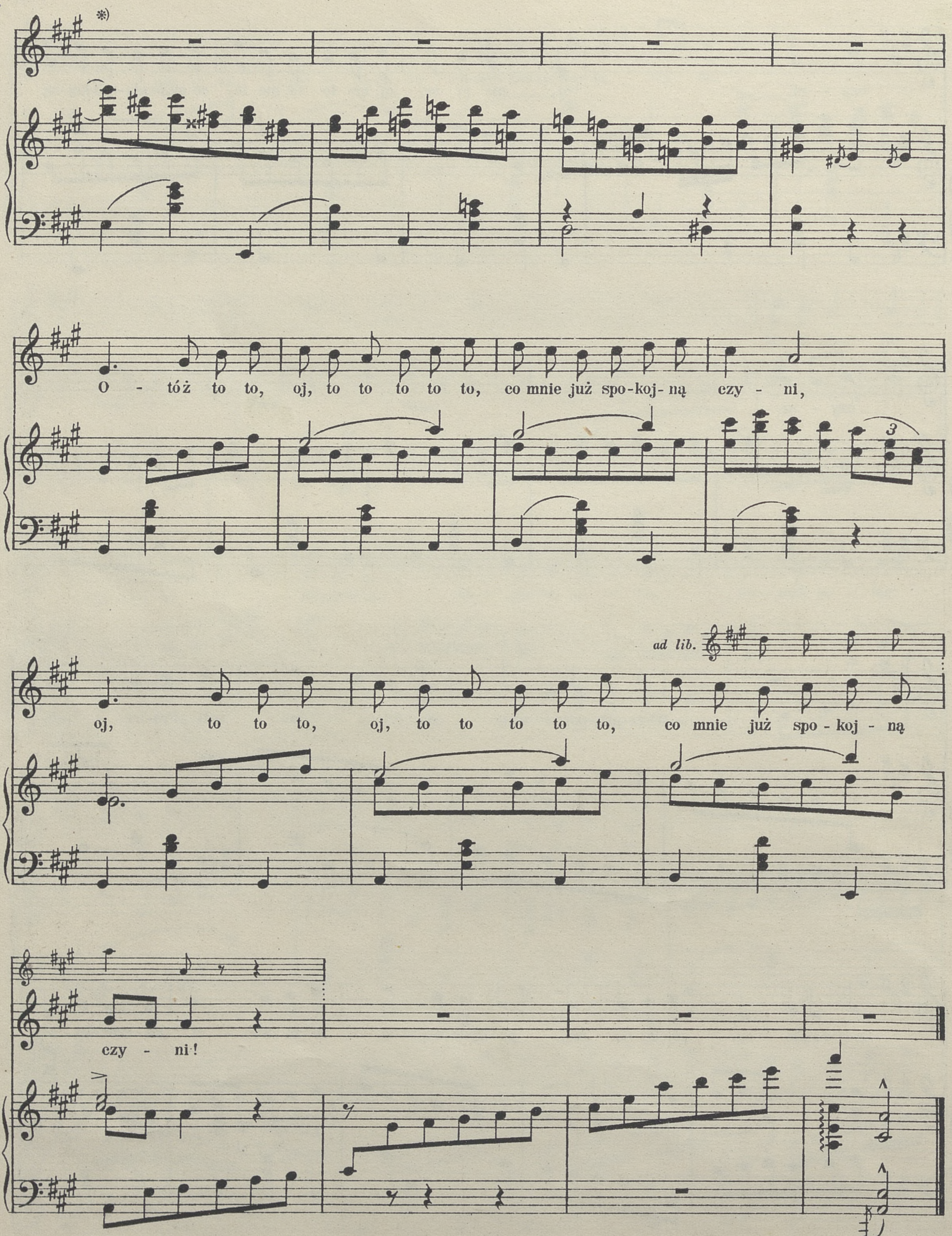

Lecz jak pró - żne to żą - da - nie bÿ to u - niósł co mnie bo - li,
nikt już po mnie nie jest w sta - nie zmniej - szyć sro - gość mej nie - do - li!..
rit.
col canto
a tempo
p

6. Czegoś oczka zapłakała.




oj, nie to to, oj, nie to to, nie to, co mnie nie-spo-koj-ną czy - ni.
Mo-że głów - ka
cie-bie bo - li żem grał na fu - jar-ce si - ła, sa - maś so - bie
te-mu win - na, sa-maś o to mnie pro-si - ła.
Oj, nie to to, oj, nie to to, nie to, co mnie nie - spo-koj - ną


czy - ni, oj, nie to to, oj, nie to to, nie to, co mnie nie-spo-koj-ną
czy - ni.
Wiem już, pe - wnie cho-dzi o to, żem z Fra-nu - sią
grał w zielo - ne, pój-dę do niej, po-wiem wszyst-ko, ró-że zwró - ci mi-czer-wo-ne.



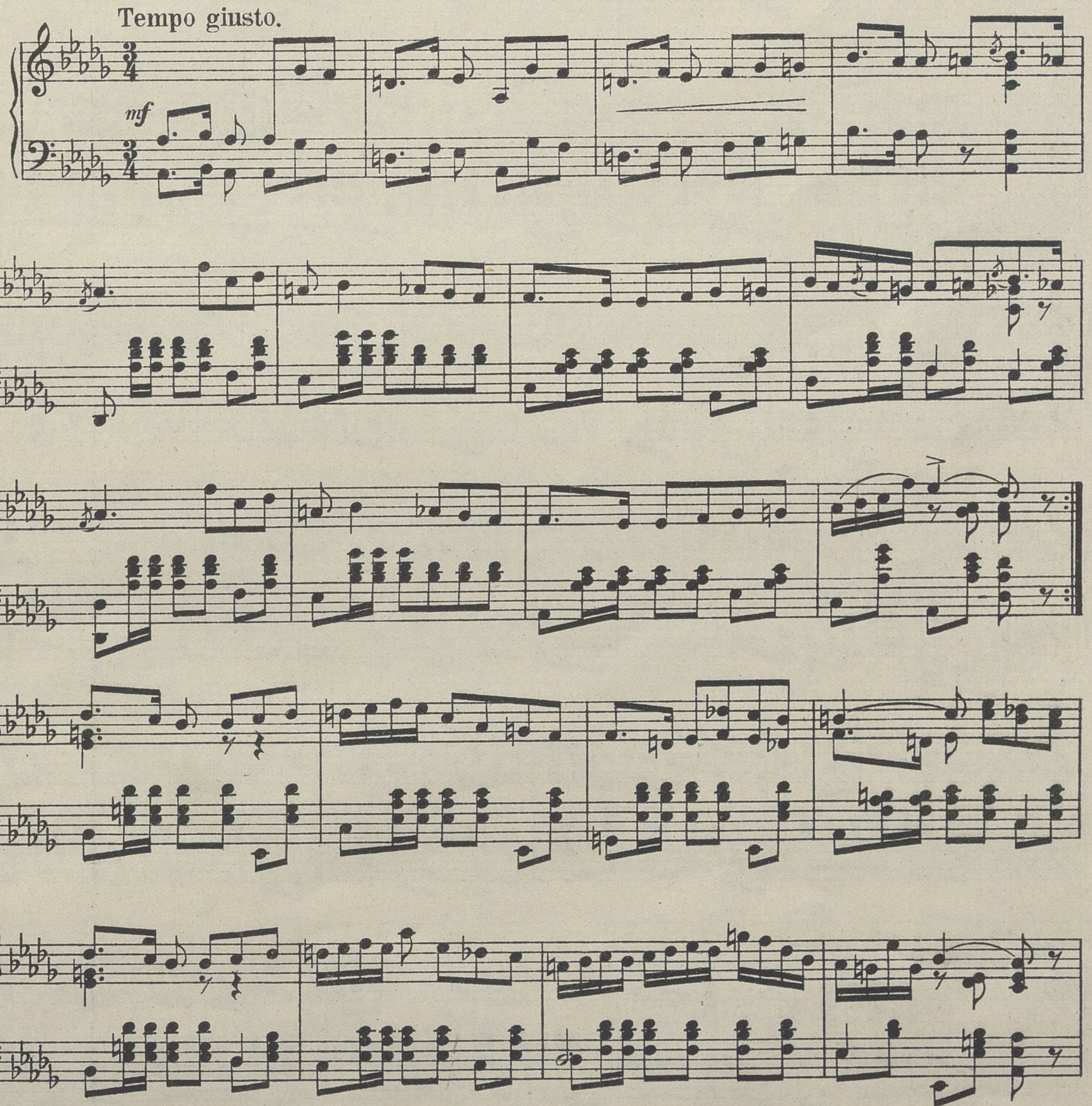
*) Cztery takty przygrywki można opuścić i spiewac odrazu dalej, ale w takim razie opuszcza się już przedtem trzecią ćwierć ostatniego taktu w akompaniamencie.

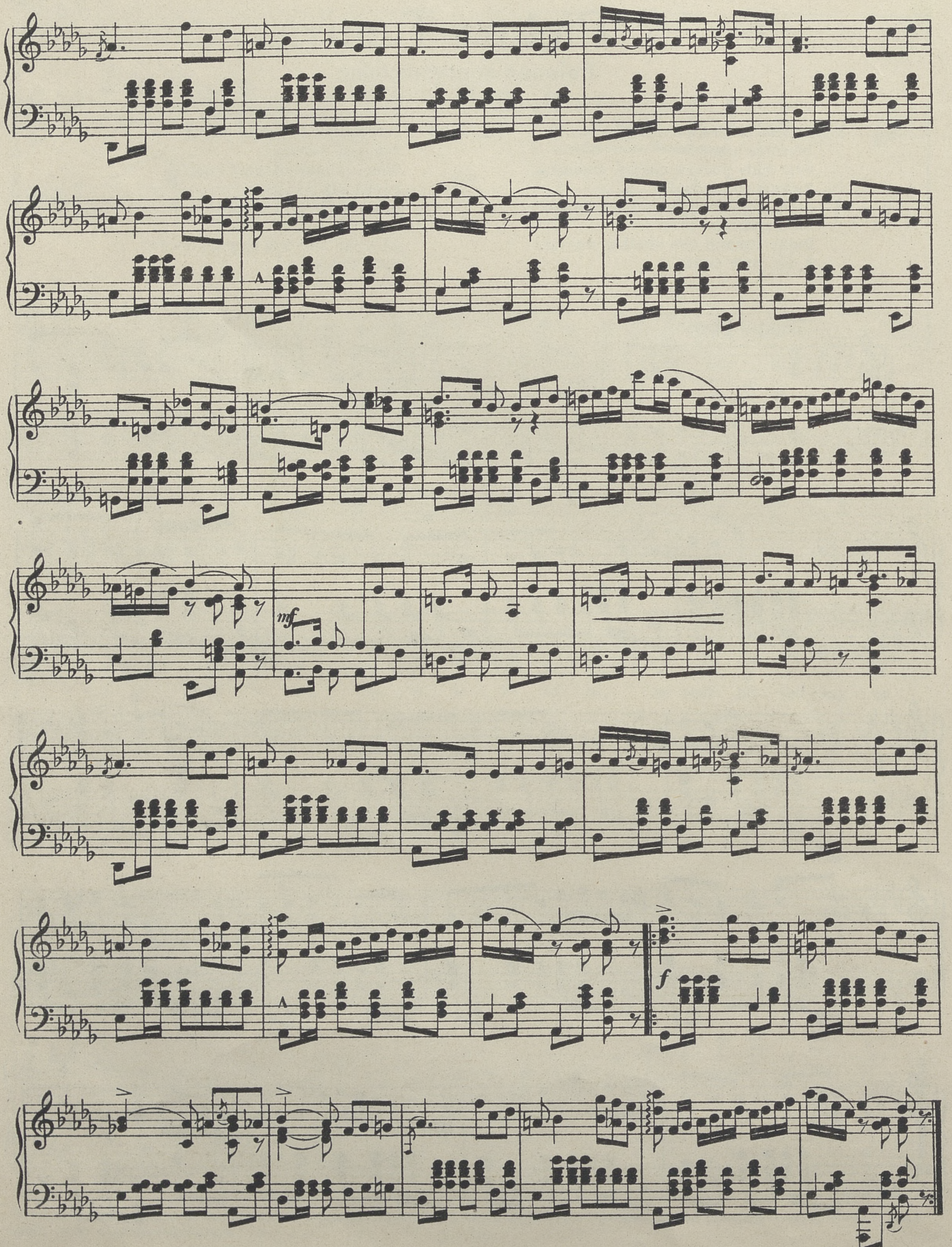
7. Piękna Temira.

Polonez sentymentalny.

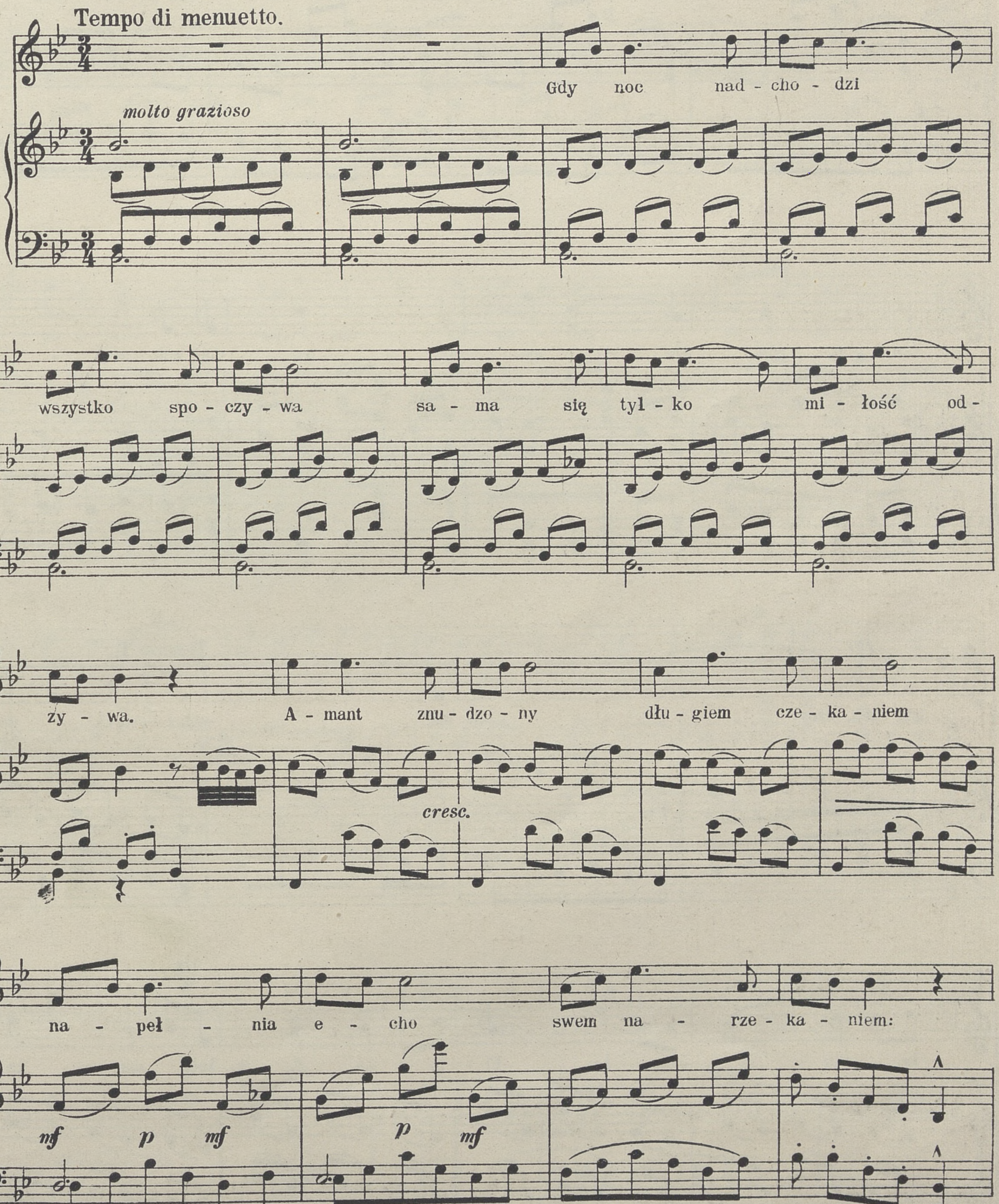
Piękna Temiro, już miesiąc trzeci
Wkrótce uleci
Jak mnie pożera miłość tajemna.
Tyś nie wzajemna!
Rychło los srogi na zawsze zwieje
Lube nadzieje
Dając innemu twe słodkie wdzięki
A dla mnie męki.

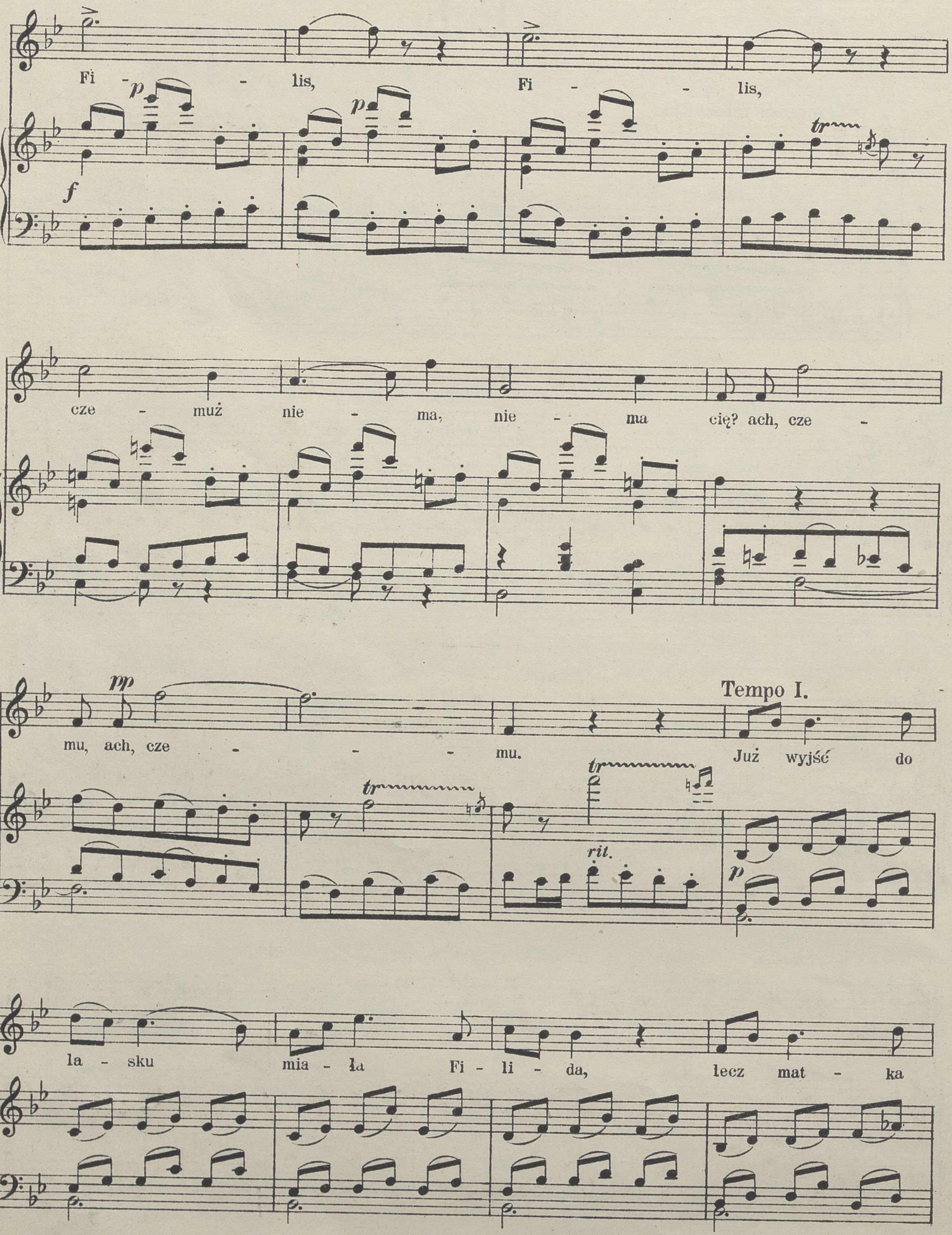
Trzeba ugasić próżne pożary
Tokajem z czary
Wino, ty moje ułagodź żądze
Z tobą nie zbłądzę!
Grają szałmaje pomorty i liry
Na cześć Temiry
Ja pijąc zdrowie rywala mego
Sunę Polskiego!

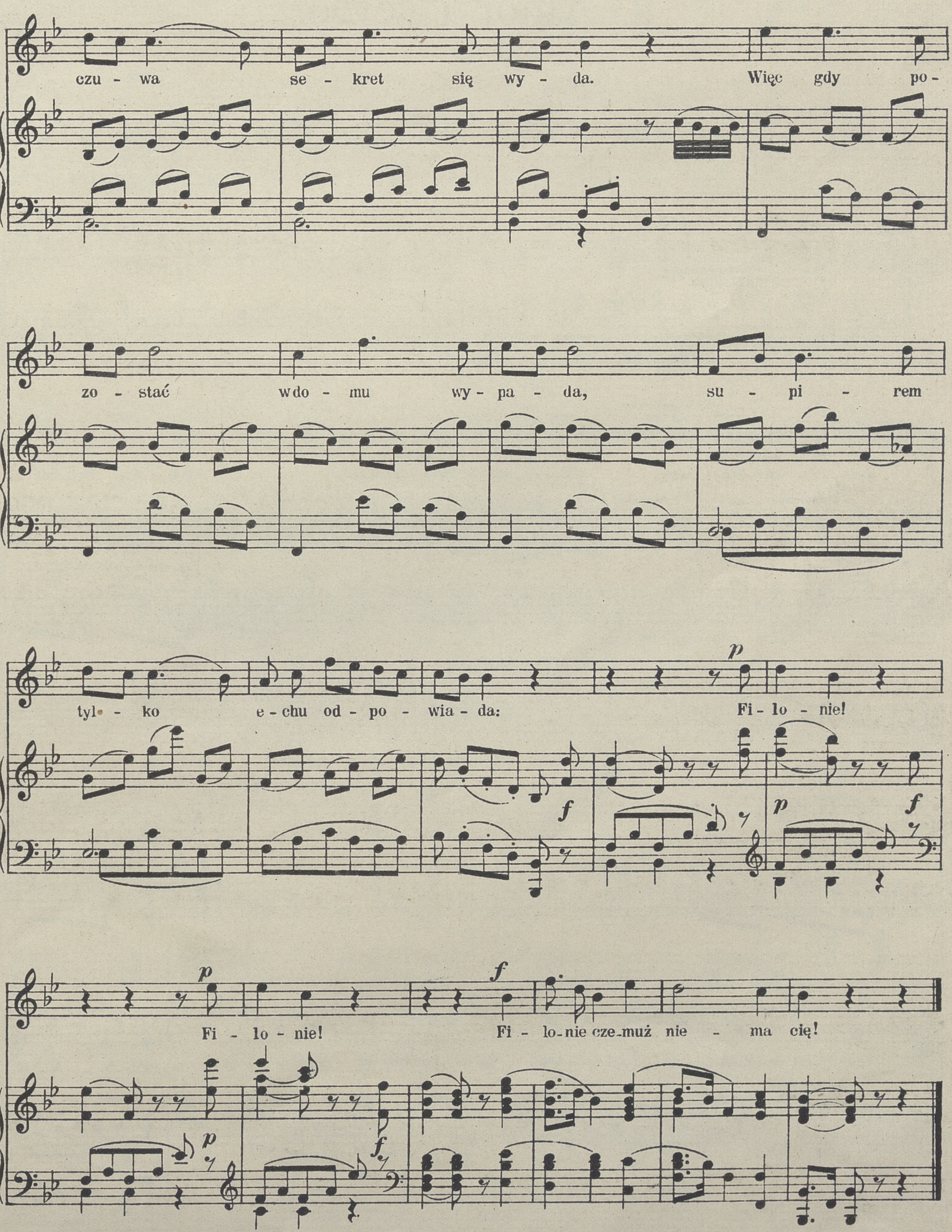



mf
f

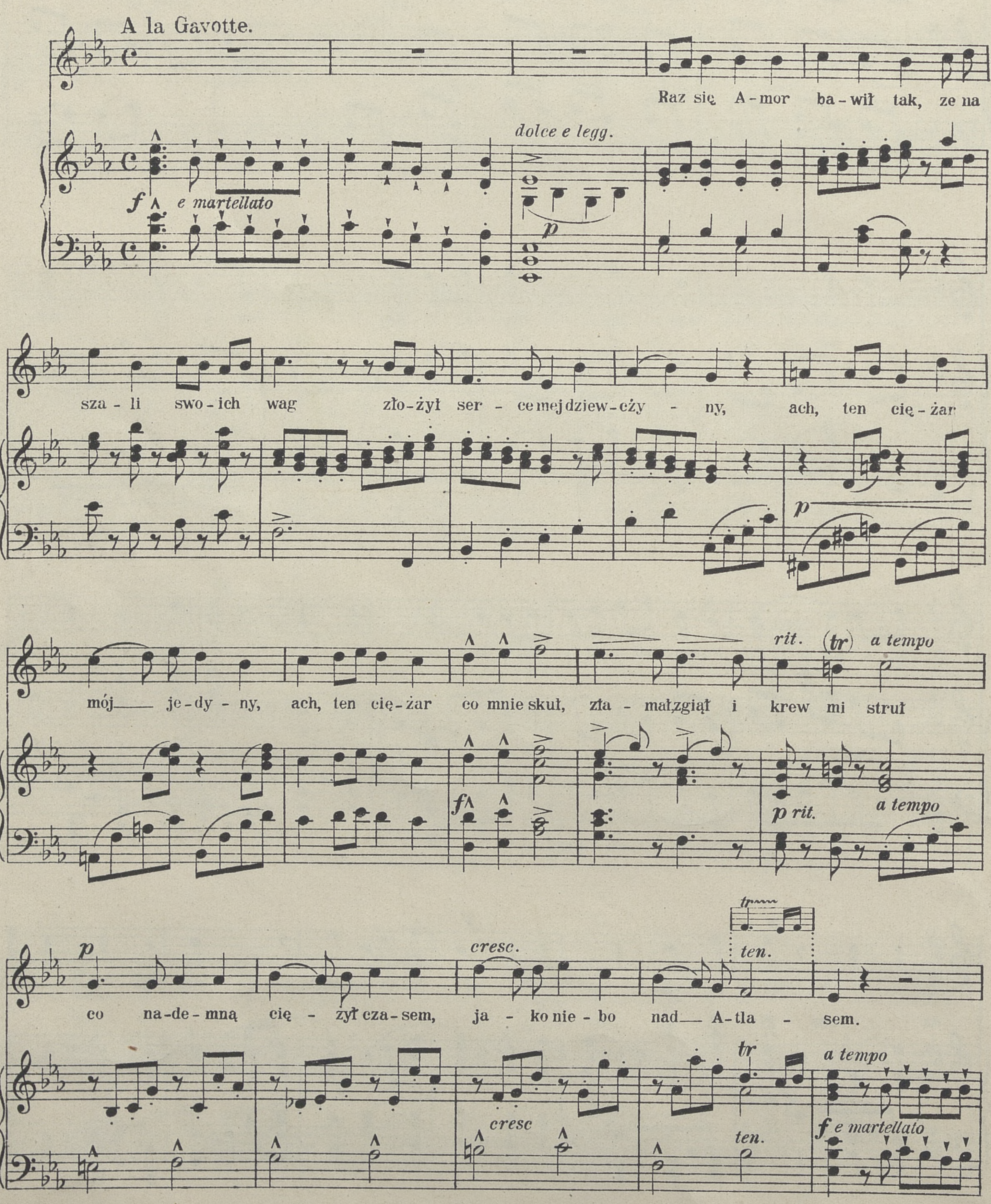
8. Echo.

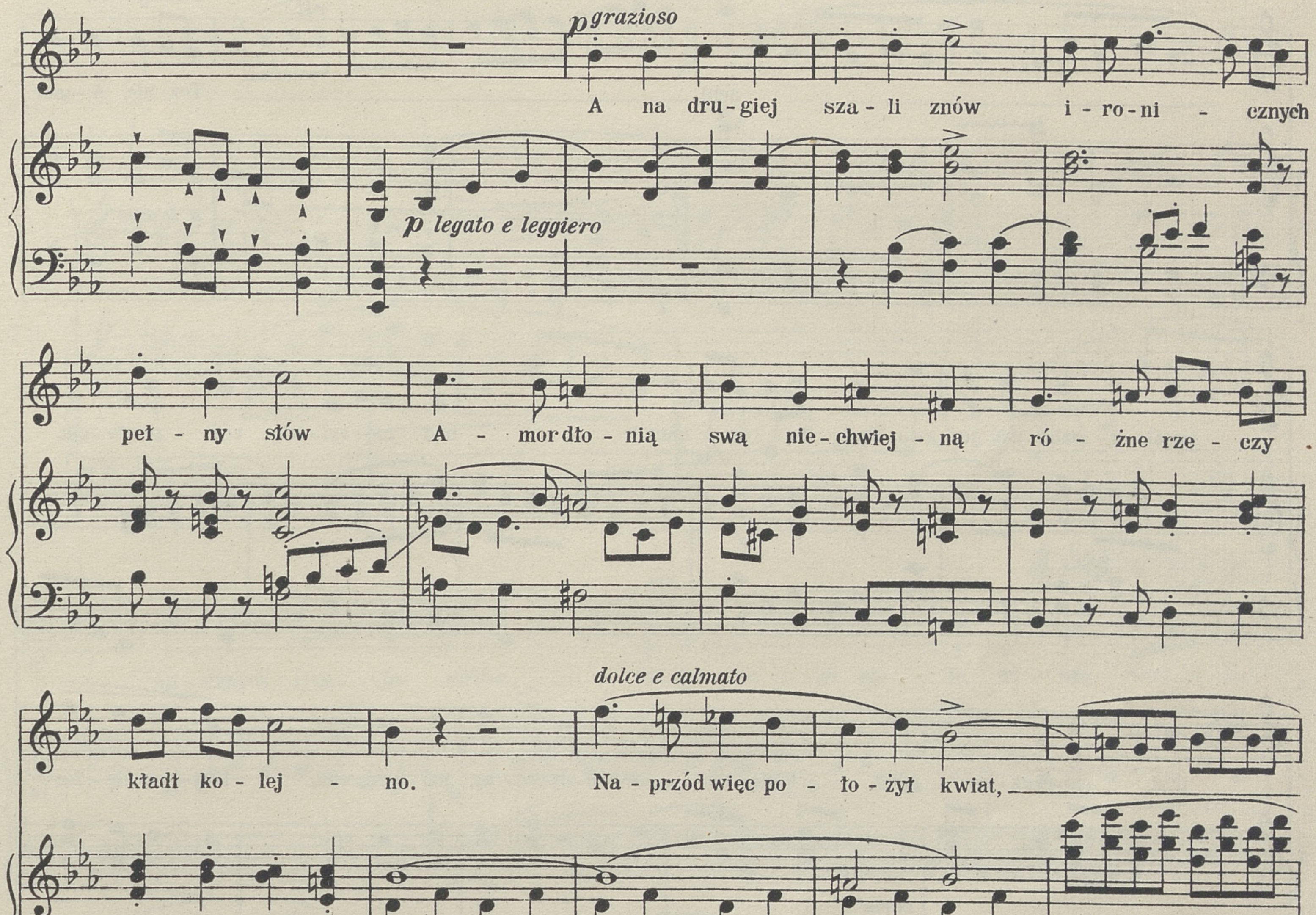

Tempo di menuetto.
molto grazioso
Gdy noc nad - cho - dzi
wszystko spo - czy - wa sa - ma się tyl - ko mi - łość od -
zy - wa. A - mant znu - dzo - ny dłu - giem cze - ka - niem
cresc.
na - peł - nia e - cho swem na - rze - ka - niem:
mf
p
mf
p
mf

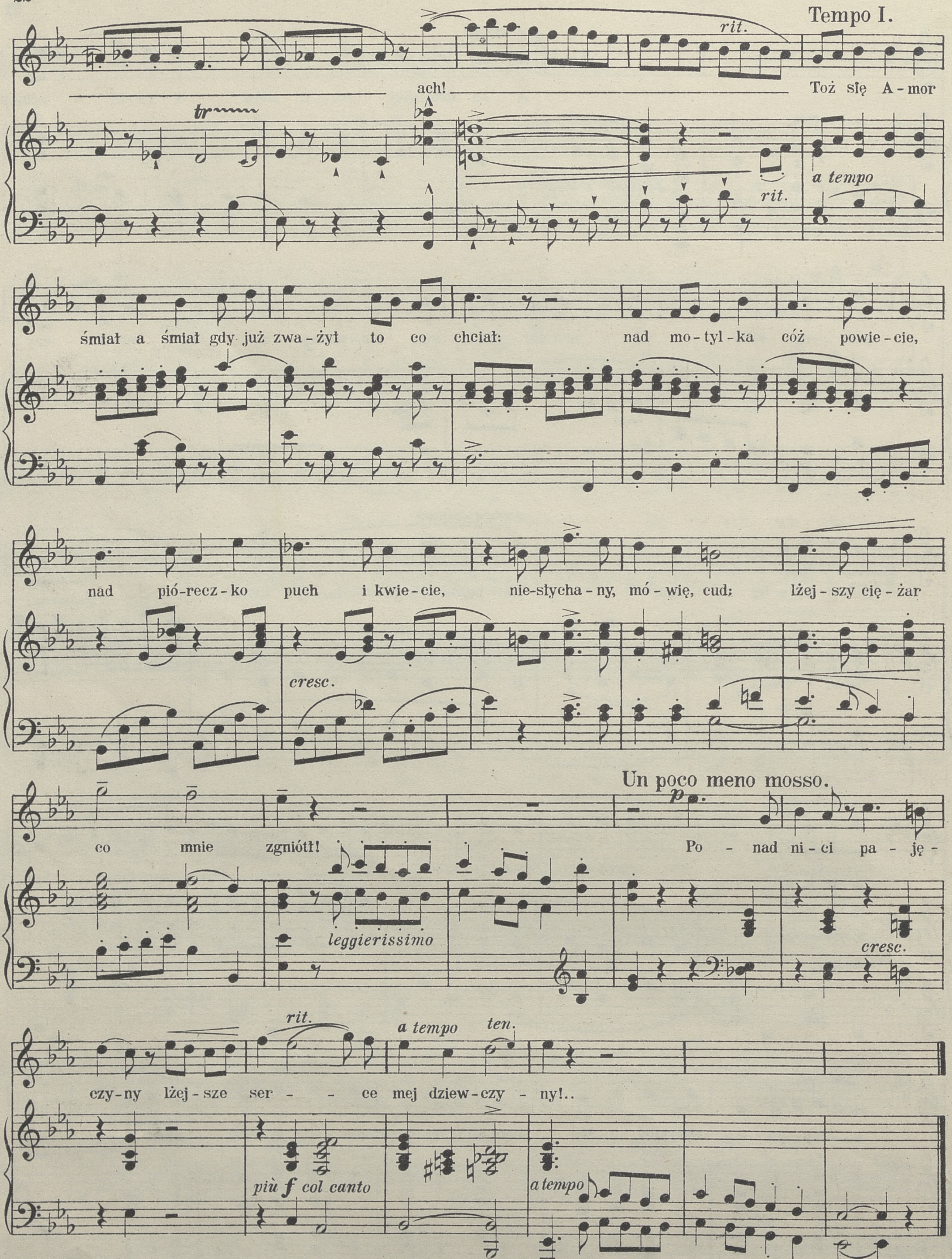

Fi - lis, Fi - lis,
cze - muż nie - ma, nie - ma cię? ach, cze -
mu, ach, cze - mu.
Tempo I.
Już wyjść do
la - sku mia - ła Fi - li - da, lecz mat - ka
rit.


czu - wa se - kret się wy - da. Więc gdy po -
zo - stać wdo - mu wy - pa - da, su - pi - rem
tyl - ko e - chu od - po - wia - da: Fi - lo - nie!
Fi - lo - nie! Fi - lo-nie cze-muż nie - ma cię!

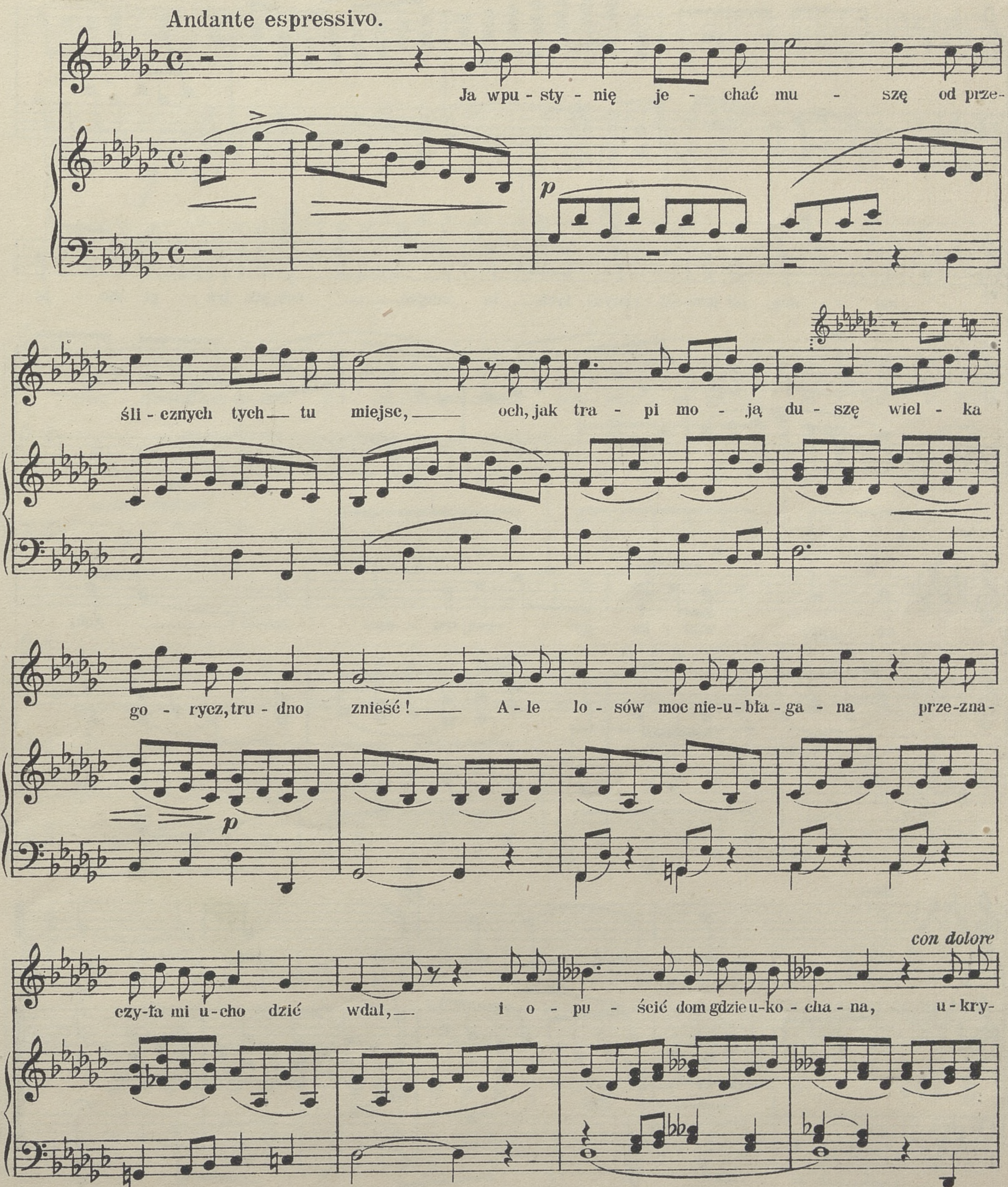
9. Amor i serce.

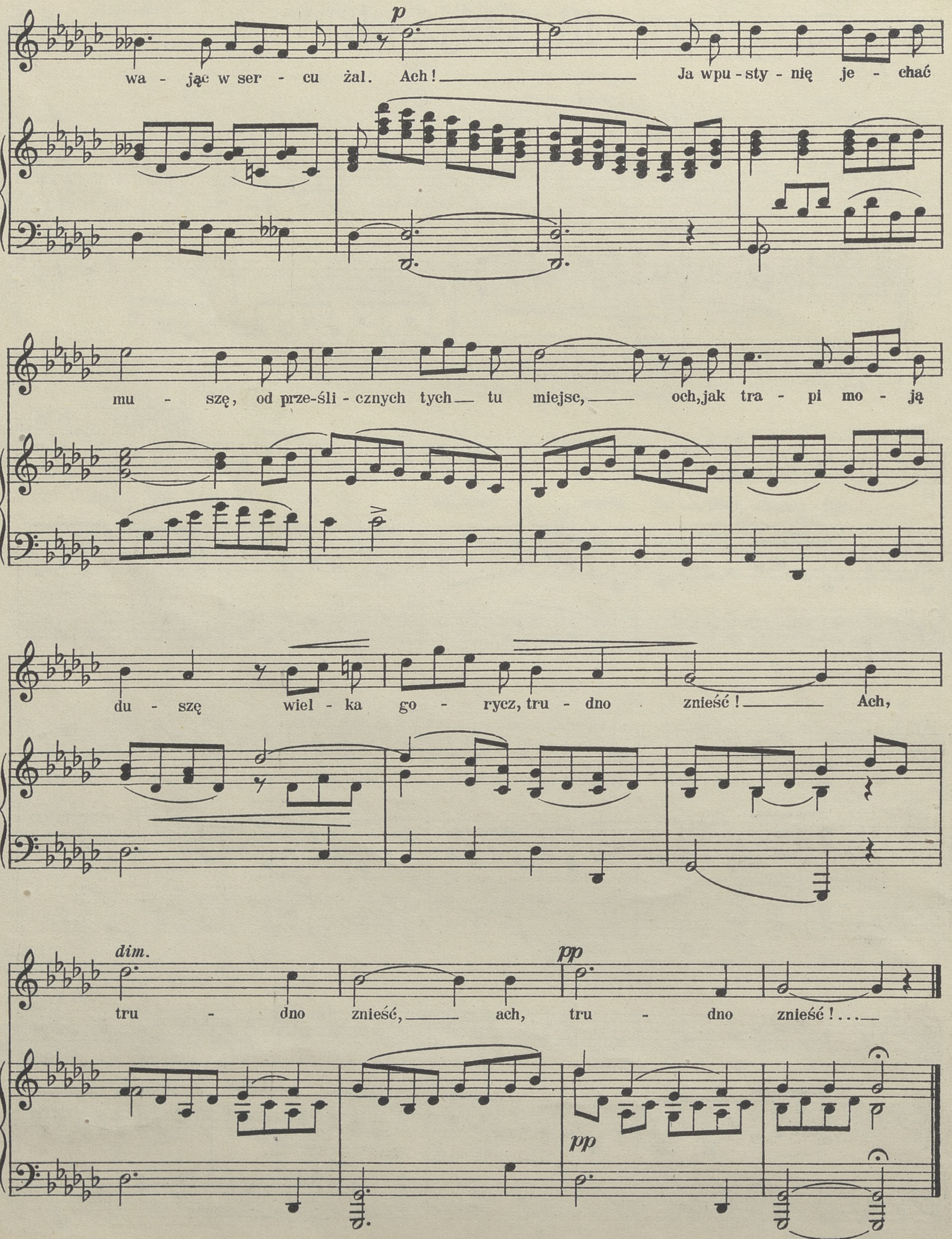



p grazioso
A na dru-giej sza-li znów i-ro-ni-cznych
p legato e leggiero
peł-ny słów A-mor dło-nią swą nie-chwiej-ną ró-żne rze-czy
kładł ko-lej-no.
dolce e calmato
Na-przód więc po-ło-żył kwiat,
po-tem piór-ko dro-bne kładł,
I mo-tyl-ka z skrzydeł tę-czą puch ła-bę-dzi nić pa-ję-czą, ach,
tr

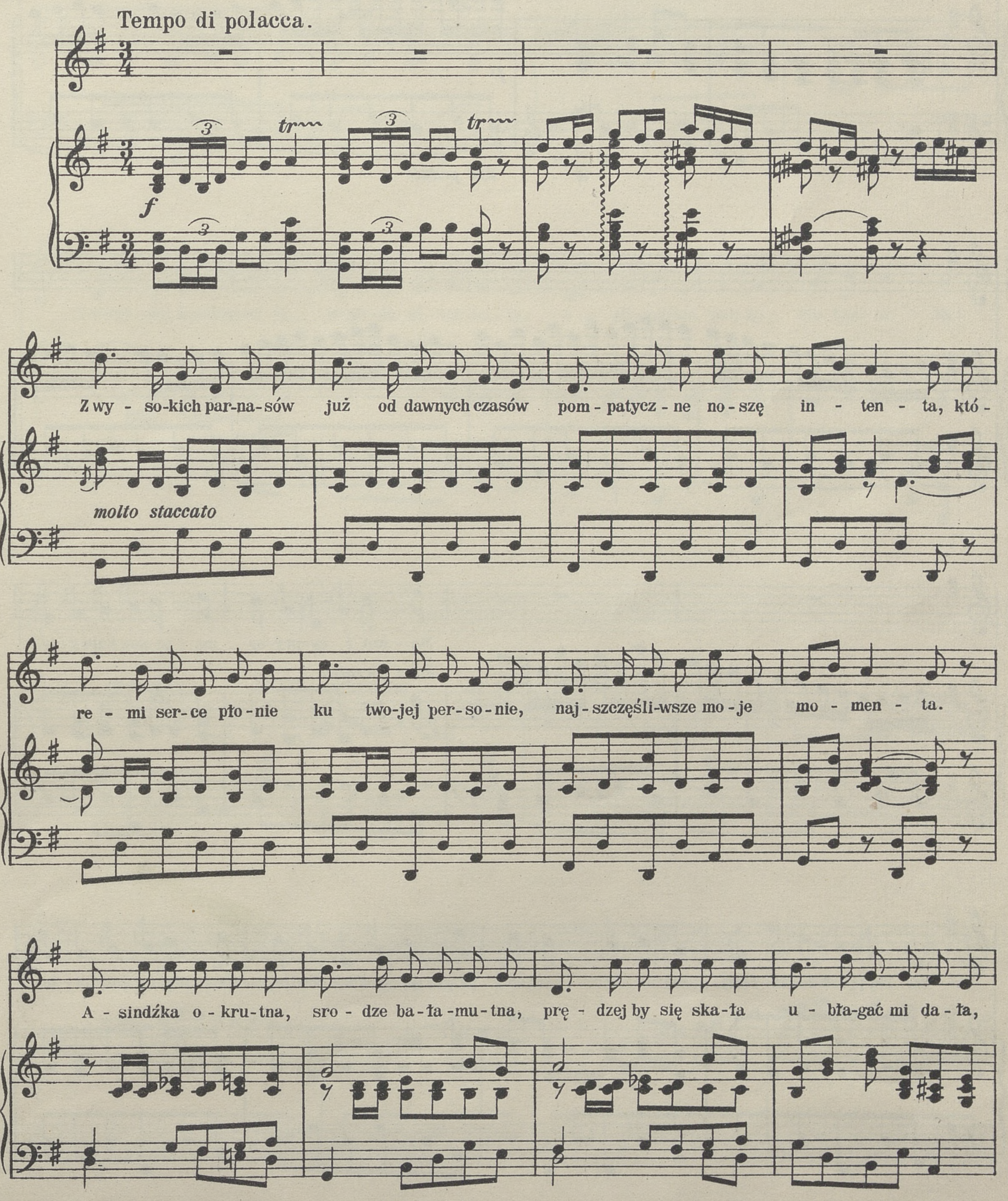

Tempo I.
rit.
ach! Toż się A-mor
tr
rit.
a tempo
śmiał a śmiał gdy już zwa-żył to co chciał: nad mo-tyl-ka cóż powie-cie,
nad pió-recz-ko puch i kwie-cie, nie-słycha-ny, mó-wię, cud; lżej-szy cię-żar
cresc.
Un poco meno mosso.
p
co mnie zgniótł! Po-nad ni-ci pa-ję-
leggierissimo
cresc.
rit.
a tempo
ten.
czy-ny lżej-sze ser-ce mej dziew-czy-ny!..
più f col canto
a tempo

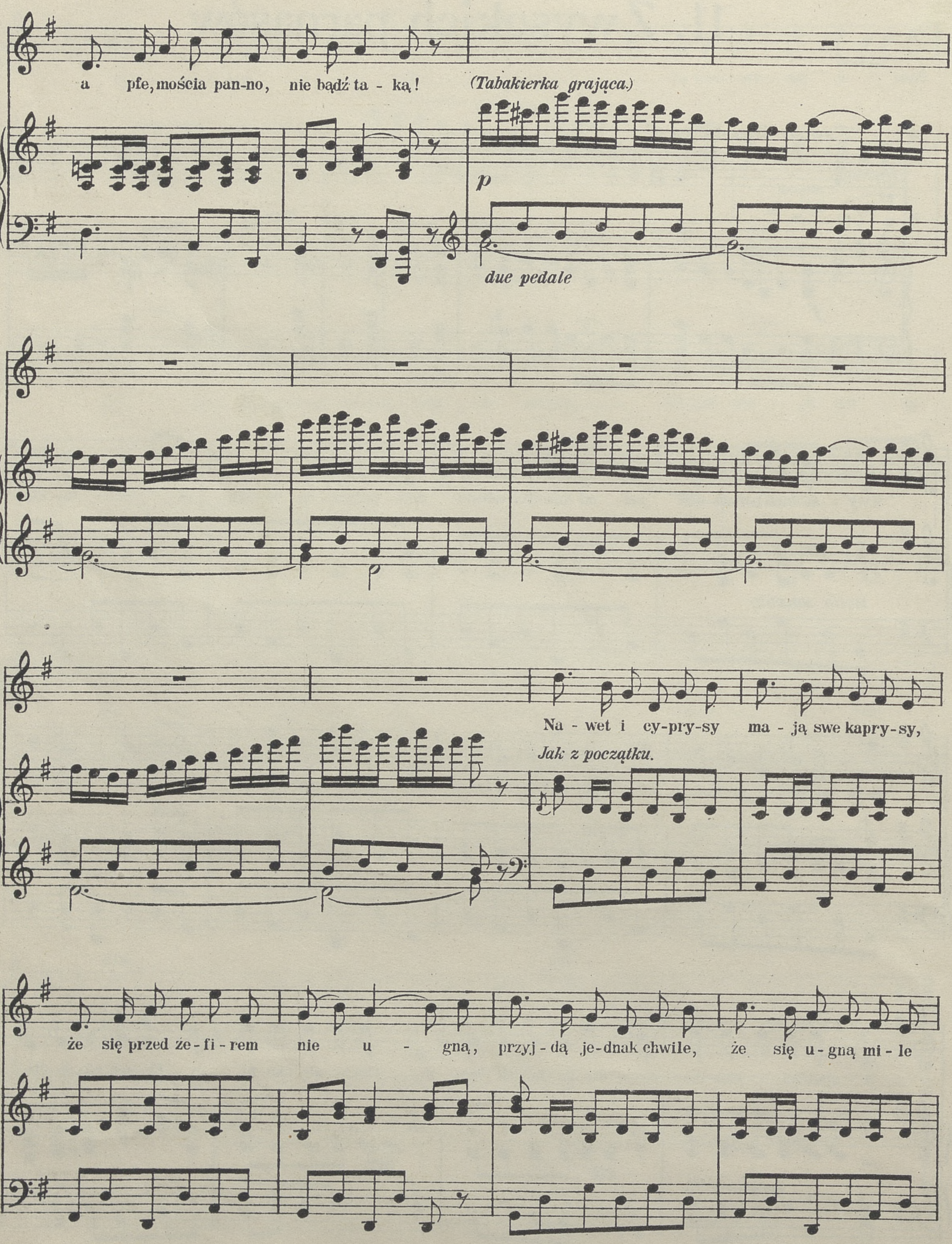
10. Odjazd.

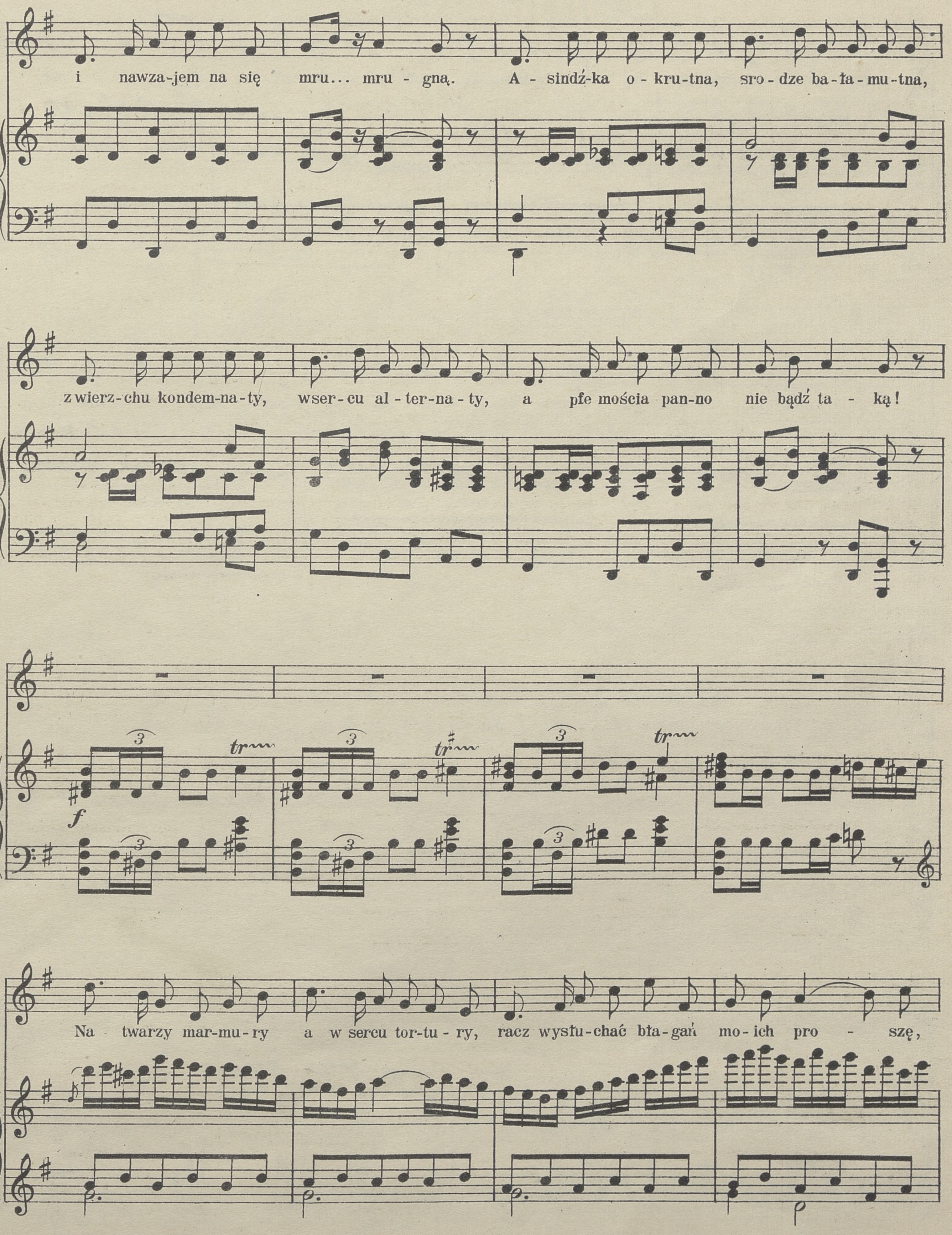

Andante espressivo.
Ja wpu - sty - nię je - chać mu - szę od prze-
p
śli - cznych tych — tu miejsc, — och, jak tra - pi mo - ją du - szę wiel - ka
go - rycz, tru - dno znieść! — A - le lo - sów moc nie-u-bła-ga - na prze-zna-
p
con dolore
czy-ła mi u-cho dzić wdal, — i o - pu - ścić dom gdzie u-ko - cha - na, u-kry-

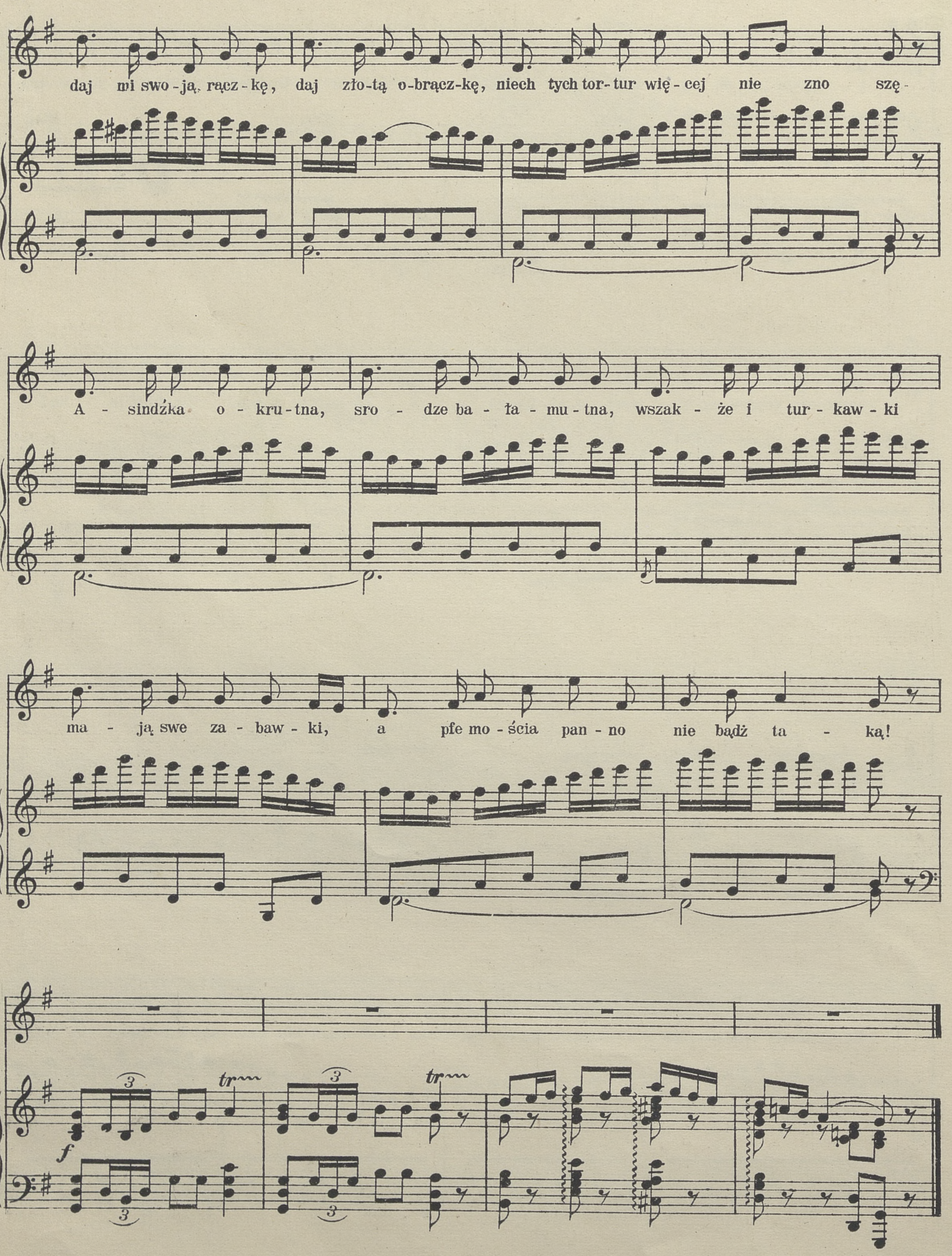

p
wa - jąc w ser - cu żal. Ach! Ja wpu - sty - nię je - chać
mu - szę, od prze-śli - cznych tych tu miejsc, och, jak tra - pi mo - ją
du - szę wiel - ka go - rycz, tru - dno znieść! Ach,
dim.
pp
tru - dno znieść, ach, tru - dno znieść!...
pp

11. Z wysokich parnasów.

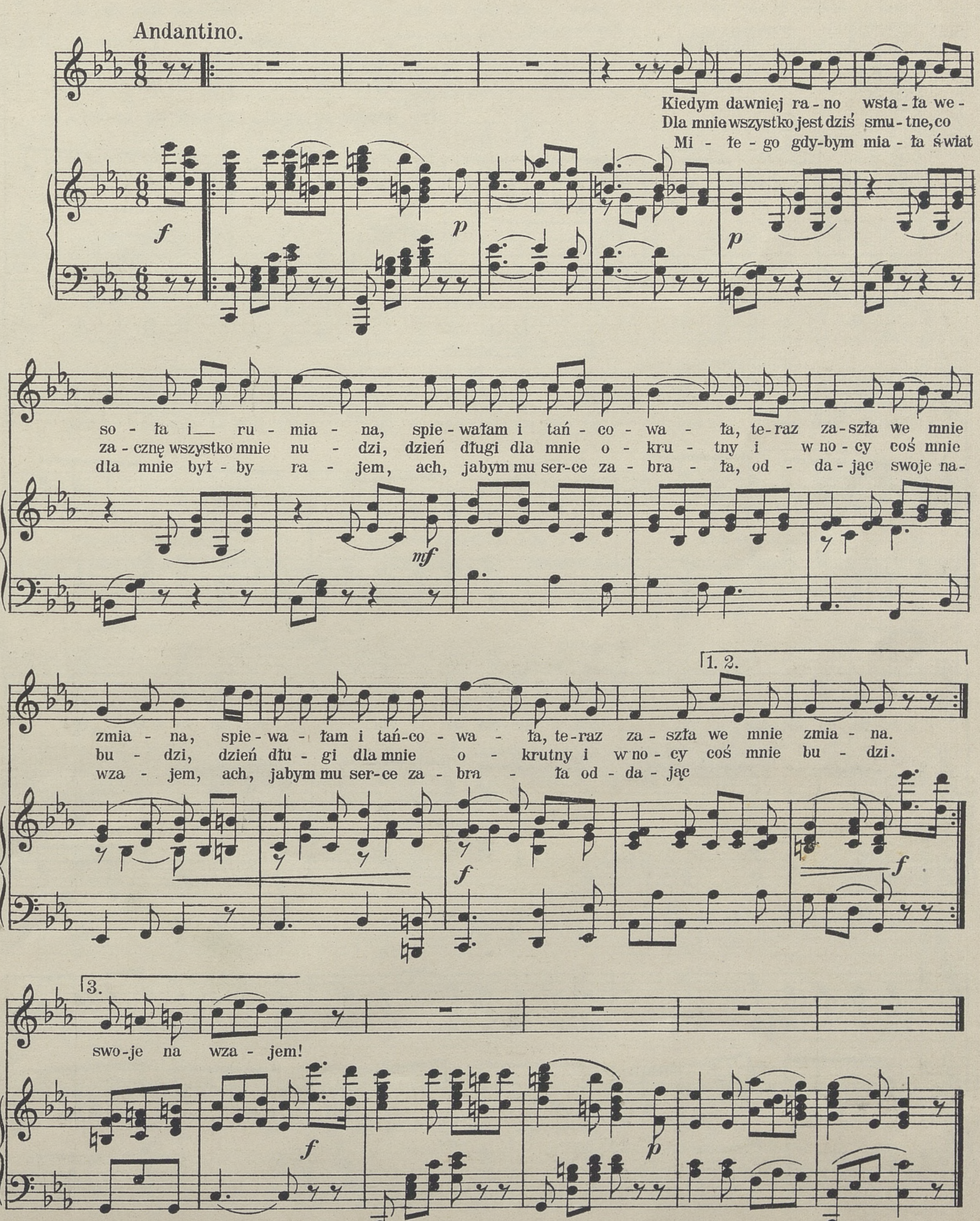



a pfe, mościa pan-no, nie bądź ta - ką!
(Tabakierka grająca.)
p
due pedale
Na - wet i cy-pry-sy ma - ją swe kapry-sy,
Jak z początku.
że się przed ze-fi-rem nie u - gną, przyj - dą je-dnak chwile, że się u-gną mi - le

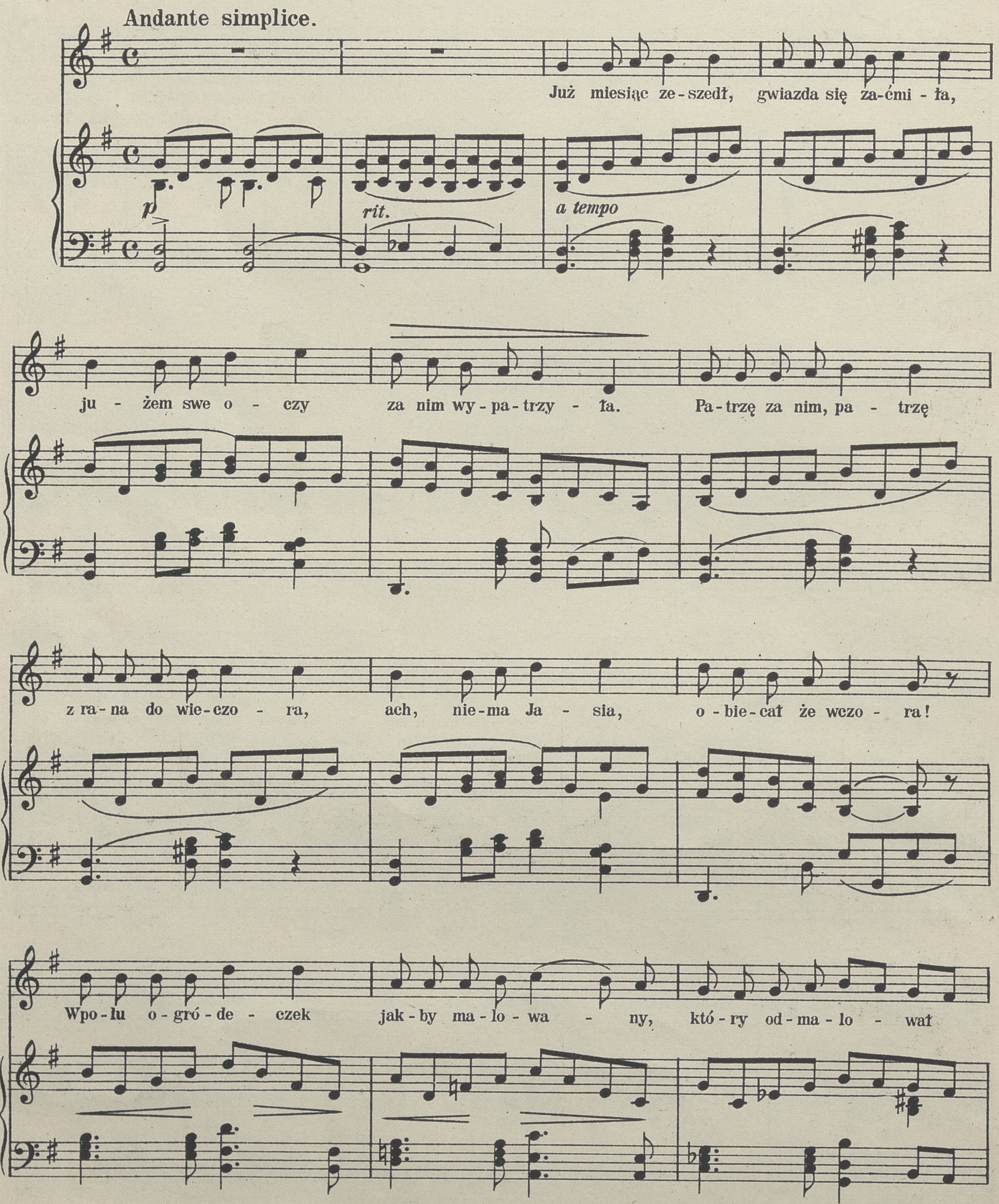

i nawza-jem na się mru... mru - gną. A - sindź-ka o - kru-tna, sro - dze ba-ła-mu-tna,
zwierz-chu kondem-na-ty, wser-cu al - ter-na - ty, a pfe mościa pan-no nie bądź ta - ką!
tr
Na twarzy mar-mu-ry a w sercu tor-tu - ry, racz wysłu-chać błagań mo-ich pro - szę,

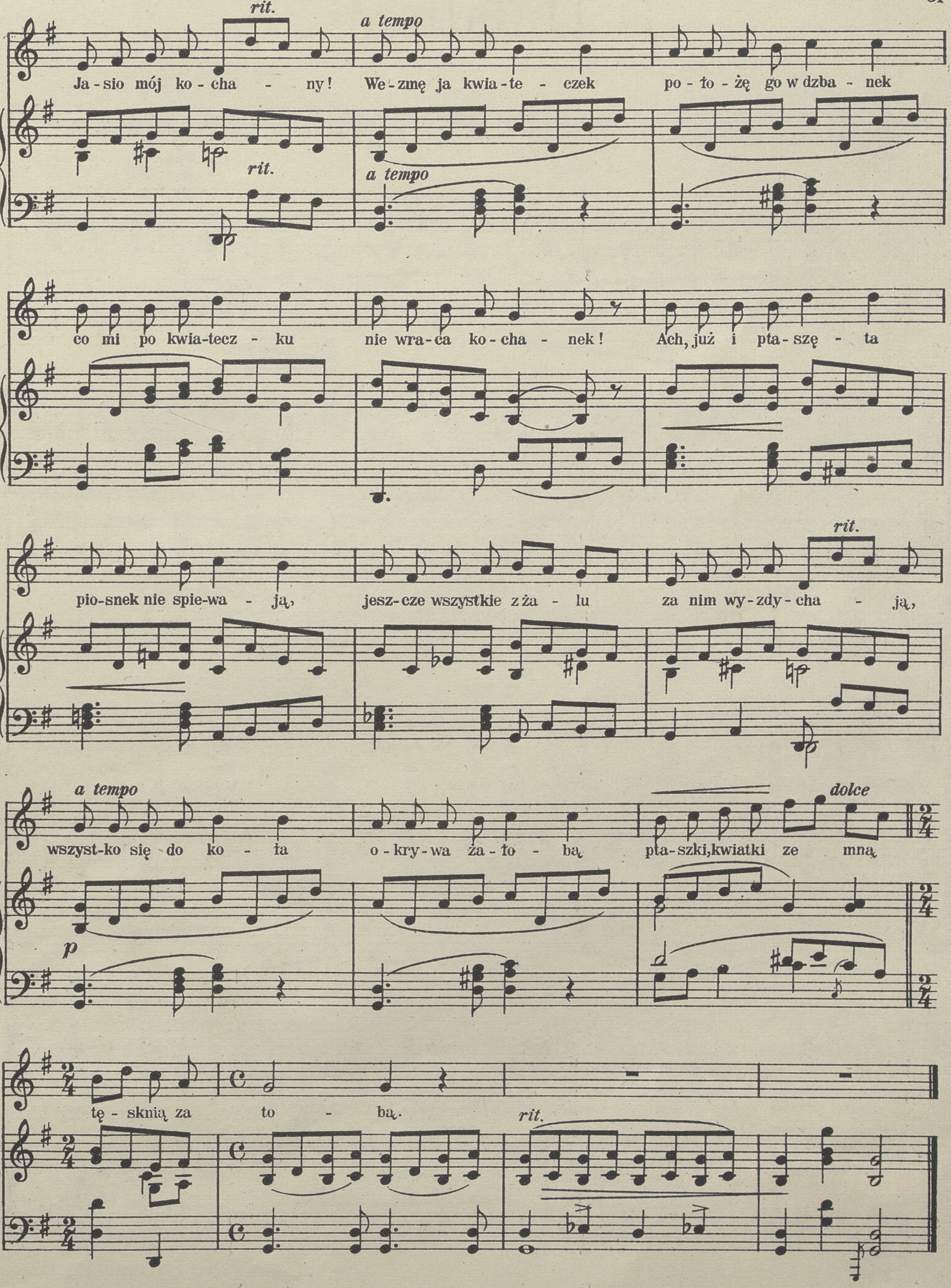

daj mi swo - ją rącz - kę, daj zło - tą o - brącz - kę, niech tych tor - tur wię - cej nie zno szę -
A - sindźka o - kru - tna, sro - dze ba - ła - mu - tna, wszak - że i tur - kaw - ki
ma - ją swe za - baw - ki, a pfe mo - ścia pan - no nie bądź ta - ką!
tr
tr
f
3
3
3
3

12. Żądza miłości.

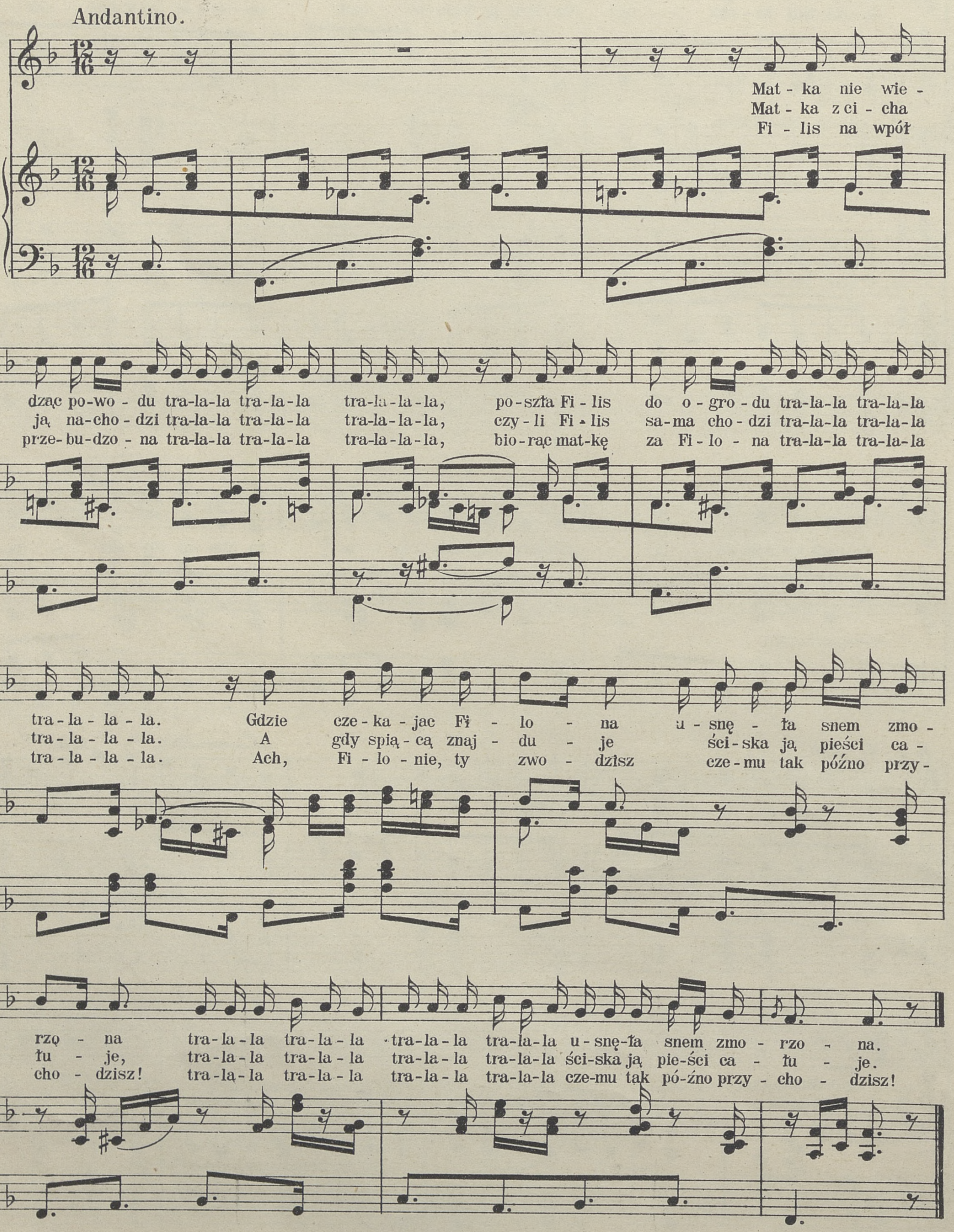


13. Oczekiwanie.



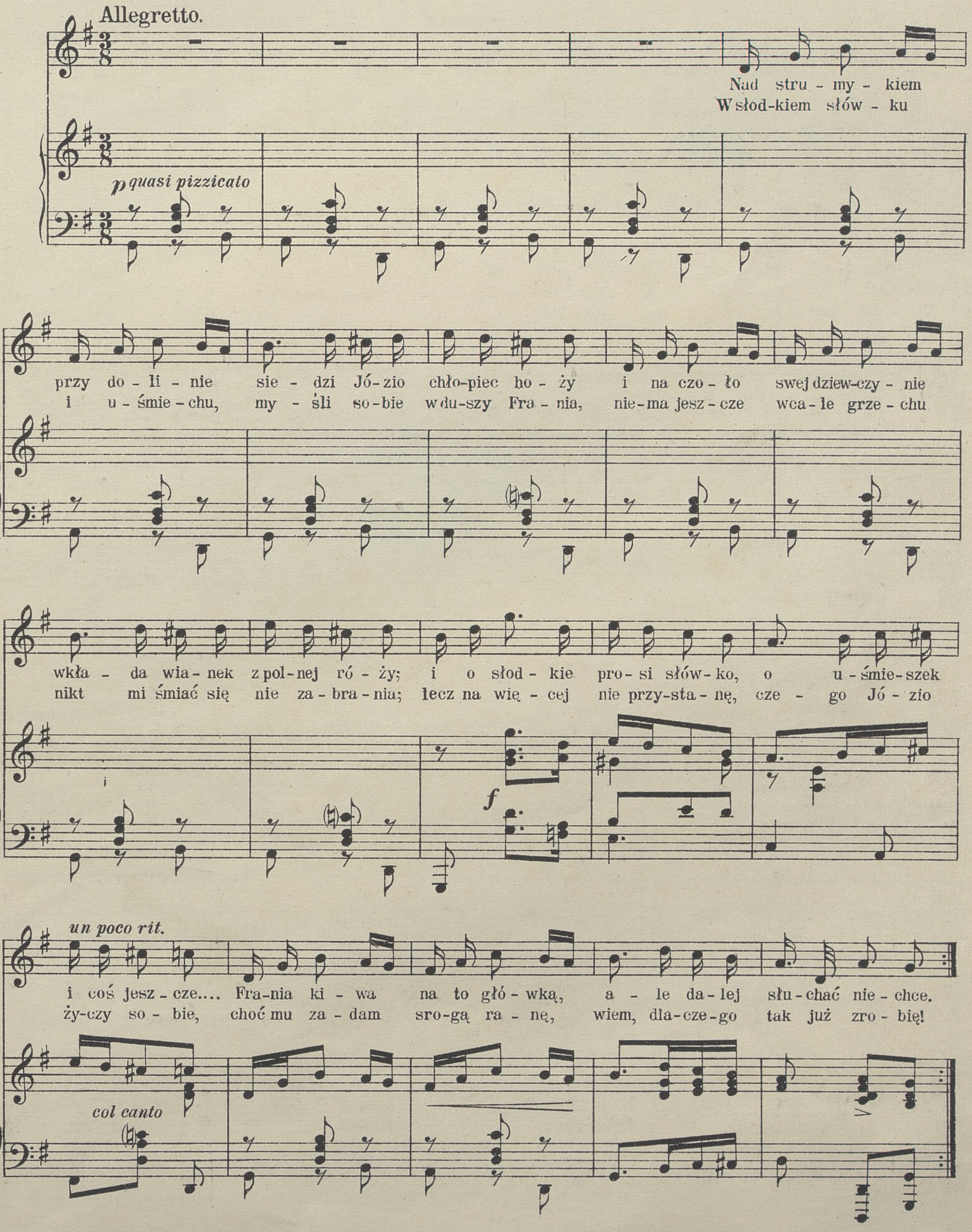

rit.
a tempo
Ja - sio mój ko - cha - ny! We - zmę ja kwia - te - czek po - ło - żę go w dzba - nek
rit.
a tempo
co mi po kwia - tecz - ku nie wra - ca ko - cha - nek! Ach, już i pta - szę - ta
rit.
pio - snek nie spie - wa - ją, jesz - cze wszystkie z ża - lu za nim wy - zdy - cha - ją,
a tempo
dolce
wszyst - ko się do ko - ła o - kry - wa ża - ło - bą pta - szki, kwiatki ze mną
p
tę - sknią za to - bą.
rit.

14. Filis.

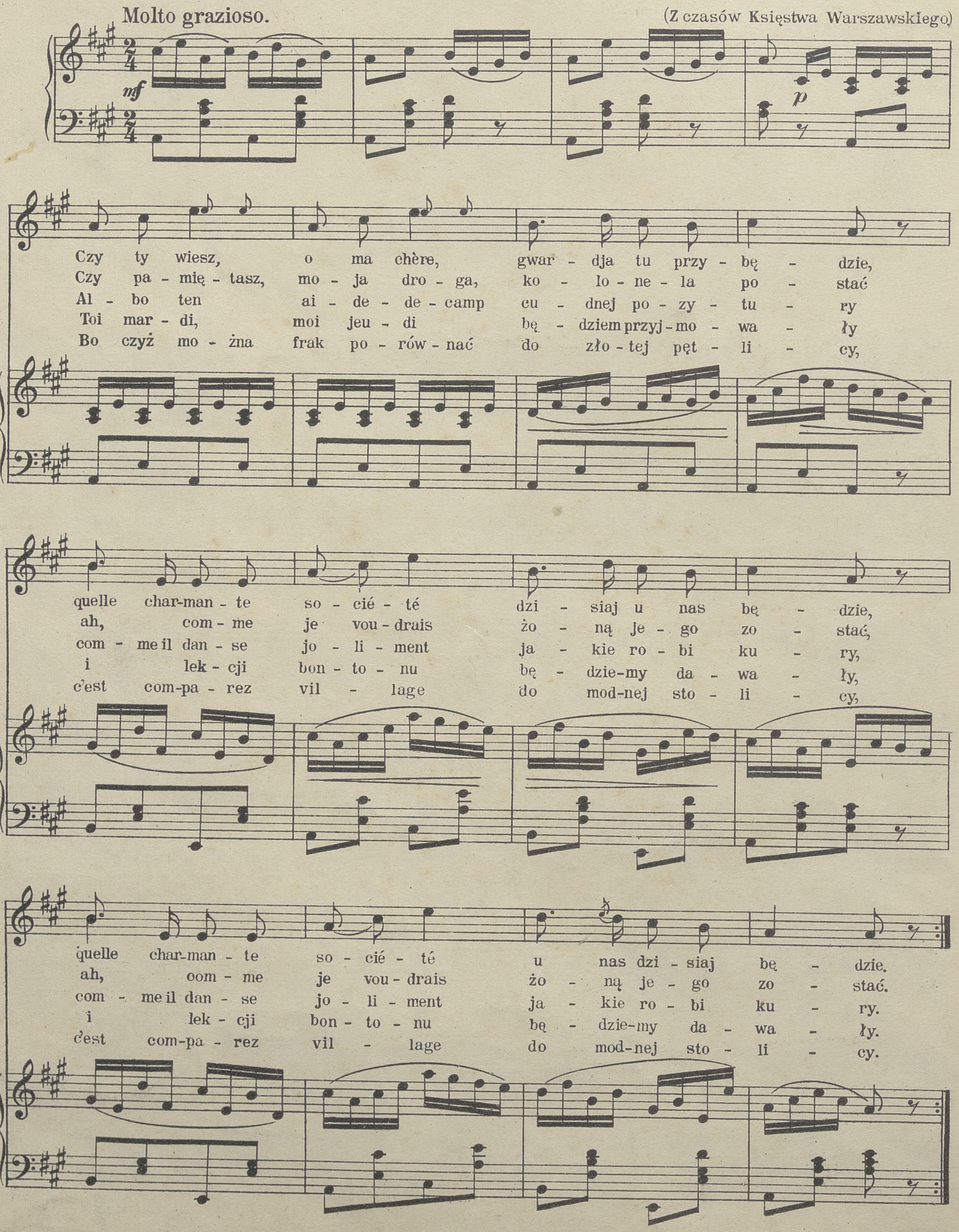


Andantino.
Mat - ka nie wie -
Mat - ka z ci - cha
Fi - lis na wpół
dząc po-wo - du tra-la-la tra-la-la tra-la-la-la, po-szła Fi - lis do o - gro - du tra-la-la tra-la-la
ją na-cho - dzi tra-la-la tra-la-la tra-la-la-la, czy - li Fi - lis sa-ma cho - dzi tra-la-la tra-la-la
prze-bu-dzo - na tra-la-la tra-la-la tra-la-la-la, bio-rąc mat-kę za Fi - lo - na tra-la-la tra-la-la
tra - la - la - la. Gdzie cze - ka - jac Fi - lo - na u - snę - ła snem zmo -
tra - la - la - la. A gdy spią - cą znaj - du - je ści - ska ją pieści ca -
tra - la - la - la. Ach, Fi - lo - nie, ty zwo - dzisz cze - mu tak późno przy -
rzo - na tra-la - la tra-la - la tra-la-la tra-la-la u - snę-ła snem zmo - rzo - na.
łu - je, tra-la-la tra-la - la tra-la - la tra-la-la ści-ska ją pie-ści ca - łu - je.
cho - dzisz! tra-la-la tra-la - la tra-la - la tra-la-la cze-mu tak pó-źno przy - cho - dzisz!

15. Przezorna Frania.



16. Bon ton.


Molto grazioso.
(Z czasów Księstwa Warszawskiego)
mf
p
Czy ty wiesz, o ma chère, gwar - dja tu przy - bę - dzie,
Czy pa - mię - tasz, mo - ja dro - ga, ko - lo - ne - la po - stać
Al - bo ten ai - de - de - camp cu - dnej po - zy - tu - ry
Toi mar - di, moi jeu - di bę - dziem przyj - mo - wa - ły
Bo czyż mo - żna frak po - rów - nać do zło - tej pęt - li - cy,
quelle char-man - te so - cié - té dzi - siaj u nas bę - dzie,
ah, com - me je vou - drais żo - ną je - go zo - stać,
com - me il dan - se jo - li - ment ja - kie ro - bi ku - ry,
i lek - cji bon - to - nu bę - dzie-my da - wa - ły,
c'est com-pa - rez vil - lage do mod-nej sto - li - cy,
quelle char-man - te so - cié - té u nas dzi - siaj bę - dzie.
ah, com - me je vou - drais żo - ną je - go zo - stać.
com - me il dan - se jo - li - ment ja - kie ro - bi ku - ry.
i lek - cji bon - to - nu bę - dzie-my da - wa - ły.
c'est com-pa - rez vil - lage do mod-nej sto - li - cy.

KOMPOZYCJE ST. NIEWIADOMSKIEGO

MAKI

Siedm pieśni do słów

K. Makuszyńskiego

1. Panna i żołnierz
2. Maki
3. Największy Pan
4. Werbunek
5. Na wojnę
6. Prośba piechóra
7. Powrót

Z WIOSENNYCH TCHNIEŃ

Dwanaście pieśni na jeden głos

1. Dziewczę z buzią jak malina
2. Choć kwiaty w około . . .
3. Śmieją się złote łany
4. Idylla majowa
5. Na ligawce
6. Tajemnica
7. Dzień dobry
8. W księżycową noc
9. Nie wiem sam . . .
10. Pieśń wiosenna
11. Serenada
12. Wesele

Jaśkowa Dola

Dziewięć pieśni do słów

Marji Konopnickiej

1. Kołysanka
2. Na gody
3. Rozlegnijże się
4. Latawica
5. Nie swatała mi cię swatka
6. Jakże cię mam brać
7. Miesięczna noc (Krakowiak)
8. Lny
9. Dzwony

Z RÓŻNYCH STRON

18 pieśni ludowych

1. Na czatach
2. Jabłonecka
3. Hejże ino fiołecku leśny
4. Kaczor
5. Siano
6. Dziewcyno, dziewcyno
7. Chorągiewka
8. Roliś, roliś
9. Pawie
10. Matuś, moja matuś
11. Oj z góry strumień płynie
12. Koraliki
13. Ułani
14. Dobre wieści
15. Stoi jawor zielony
16. Smutną jest dola ma
17. Deszczyk rosi
18. Oj Magdalino

SŁONKO

Ośm pieśni do słów A. ASNYKA

1. Słonko
2. Klątwa
3. Szumi w gaju brzezina
4. Siwy koniu
5. Siedzi ptaszek na drzewie
6. Przykro, przykro jest dębowi
7. Nie będę cię rwała, konwalijko biała
8. Chłopca mego mi zabrali

60 Kolend

do śpiewu na jeden głos

Dwadzieścia pieśni narodowych

na chór mieszany

Dwadzieścia Kolend

na chór mieszany

Wiosną o zaraniu . . .

Album łatwych utworów fortepianowych na 4 ręce z pieśni polskich

Treść: 1. Preludjum. 2. Melodja (Fr. Chopin). 3. Pieśn wiosenna (St. Moniuszko). 4. Serenada (St. Duniecki). 5. Elegia. 6. Krakowiak (St. Moniuszko). 7. Mazurek (Fr. Chopin). 8. Polonez (St. Moniuszko). 9. Humoreska (St. Duniecki). 10. Dumka (Troszel). 11. Barkarola (H. Jarecki). 12. Intermezzo. 13. Balada (St. Moniuszko „Kozak"). 14. Pieśn (St. Moniuszko). 15. Wiosną o zaraniu (Madejski).

Pieśni na jeden głos

Abdykacja
Fiołek
Otwórz Janku
Paź i Poliksena
Róża

Utwory fortepianowe

Valse
Valse Caprice

Wydawnictwa G. SEYFARTHA WE LWOWIE, ul. Akademicka l. 6